

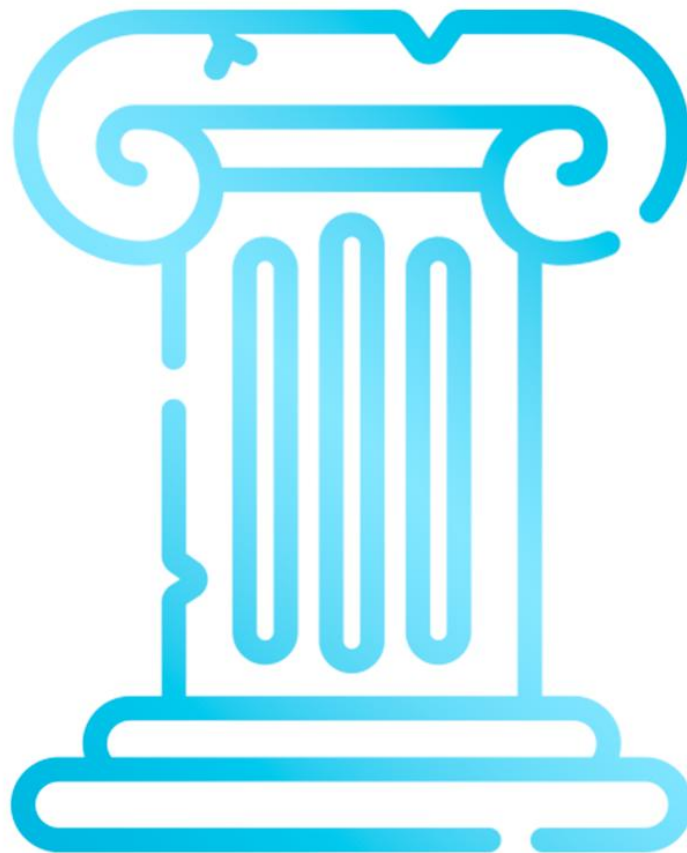


PREPARACIÓN DE OPOSICIONES
DONDE SE PREPARAN LOS MEJORES PROFESORES
Y PROFESORAS DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

HISTORIA DEL ARTE02

HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO

ANEXO



ANEXO: galería de imágenes de arte antiguo

ARTE ANTIGUO EGIPCIO

Mastaba escalonada de Zoser. III Dinastía (2650 a.C.) [Arquitectura]. El Cairo, Egipto.



Pirámide de Meidum. (Siglo XXVI a.C.) [Arquitectura]. El Fayum, Egipto.



Pirámide romboidal de Esnefru. (c. 2575-2551 a.C.) [Arquitectura]. Dashur, Egipto.



Pirámides de Guiza. IV Dinastía (Siglo XXVI a.C.). [Arquitectura] El Cairo, Egipto.



Academia Montes S.L. – CIF: B-87214748. Inscrita en el Registro Mercantil de Madrid, tomo 33164, folio 140, hoja M-596782.

Pirámide de Keops (Gran Pirámide de Guiza). IV Dinastía (Siglo XXVI a.C.). [Arquitectura] El Cairo, Egipto.



Pirámide de Kefrén. IV Dinastía (Siglo XXVI a.C.). [Arquitectura] El Cairo, Egipto.



Pirámide de Micerino. IV Dinastía (Siglo XXVI a.C.). [Arquitectura] El Cairo, Egipto.



Esfinge de Guiza. IV Dinastía (ca. Siglo XXVI a.C.). [Arquitectura] El Cairo, Egipto.



Hipogeo de Beni Hassan. Dinastías XI y XII (Siglo XXII-XVIII a.C.). [Arquitectura] Egipto.

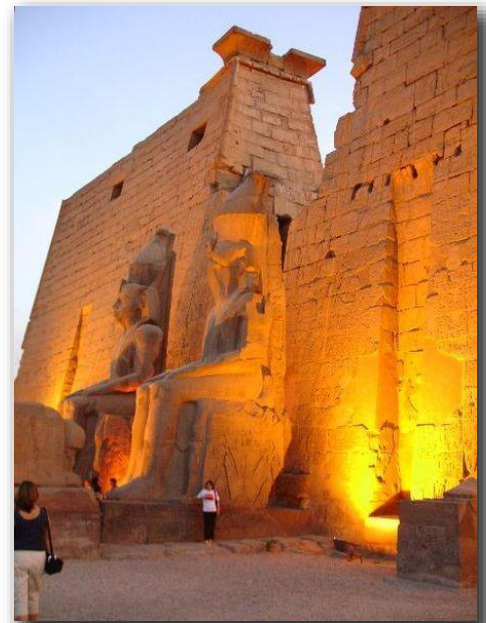
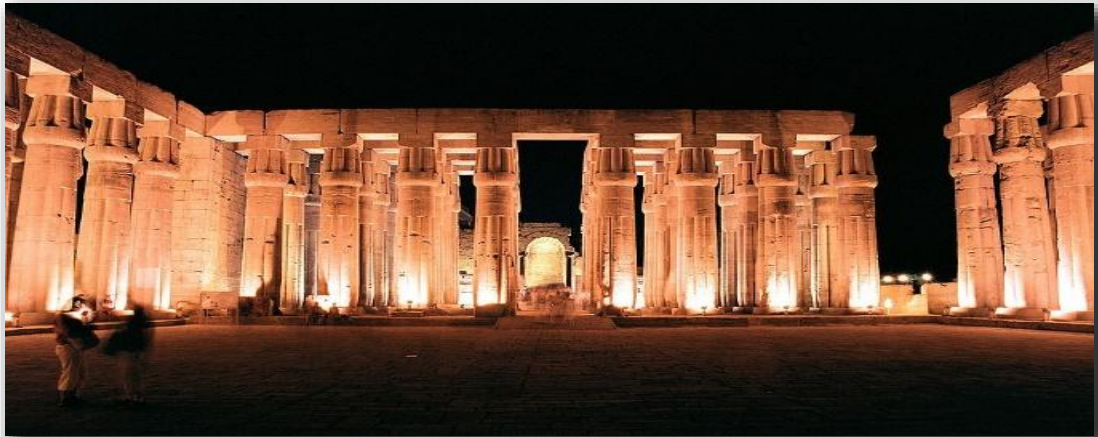


Valle de los Reyes. Dinastías XVIII a XX (Siglos XVI-XI a.C.). [Arquitectura] Egipto.

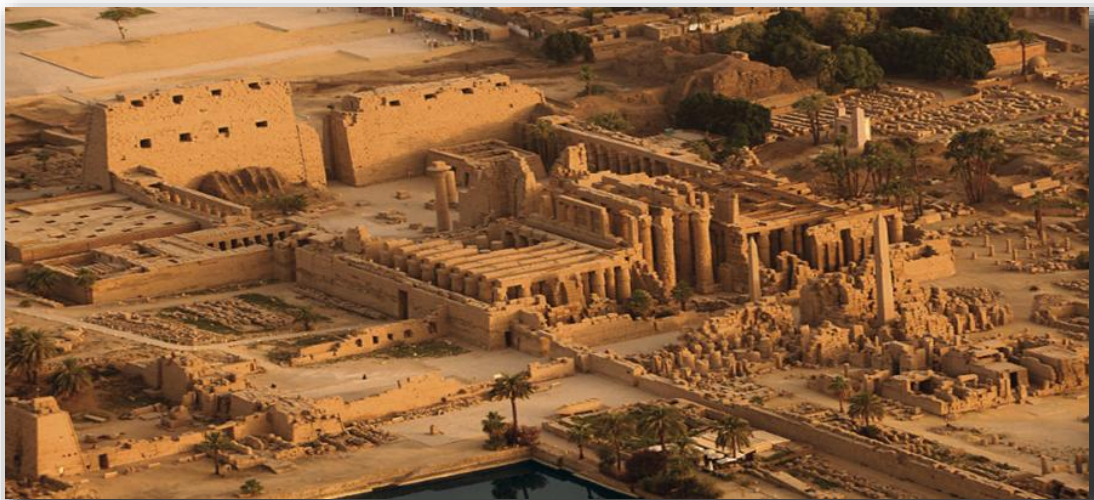


Academia Montes S.L. – CIF: B-87214748. Inscrita en el Registro Mercantil de Madrid, tomo 33164, folio 140, hoja M-596782.

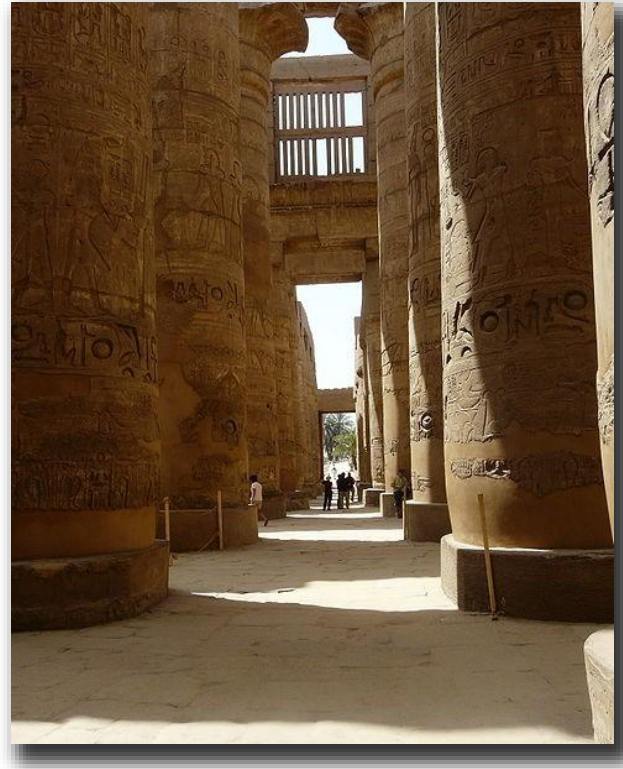
Templo de Amón. Dinastías XVIII y XIX (Siglos XVI-XII a.C.). [Arquitectura] Luxor, Tebas, Egipto.



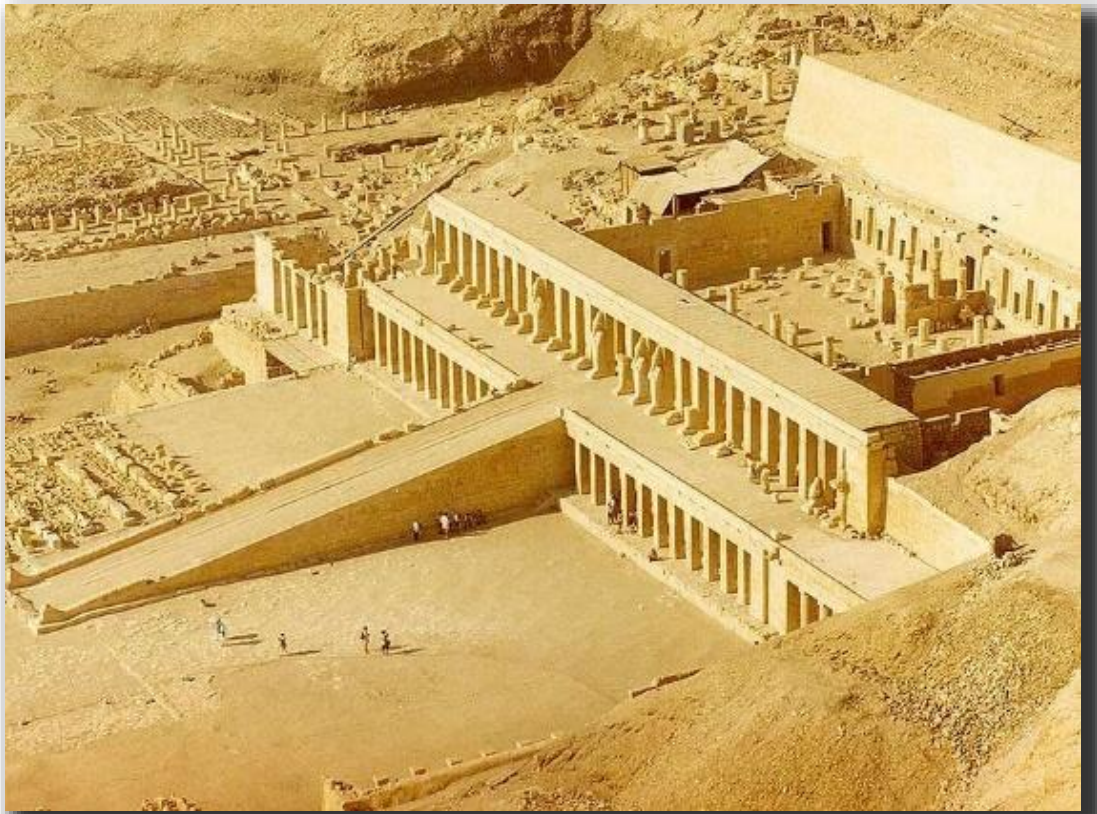
Templo de Karnak. Imperio Nuevo (Siglos XVI- XI a.C.). [Arquitectura] Karnak, Tebas, Egipto.



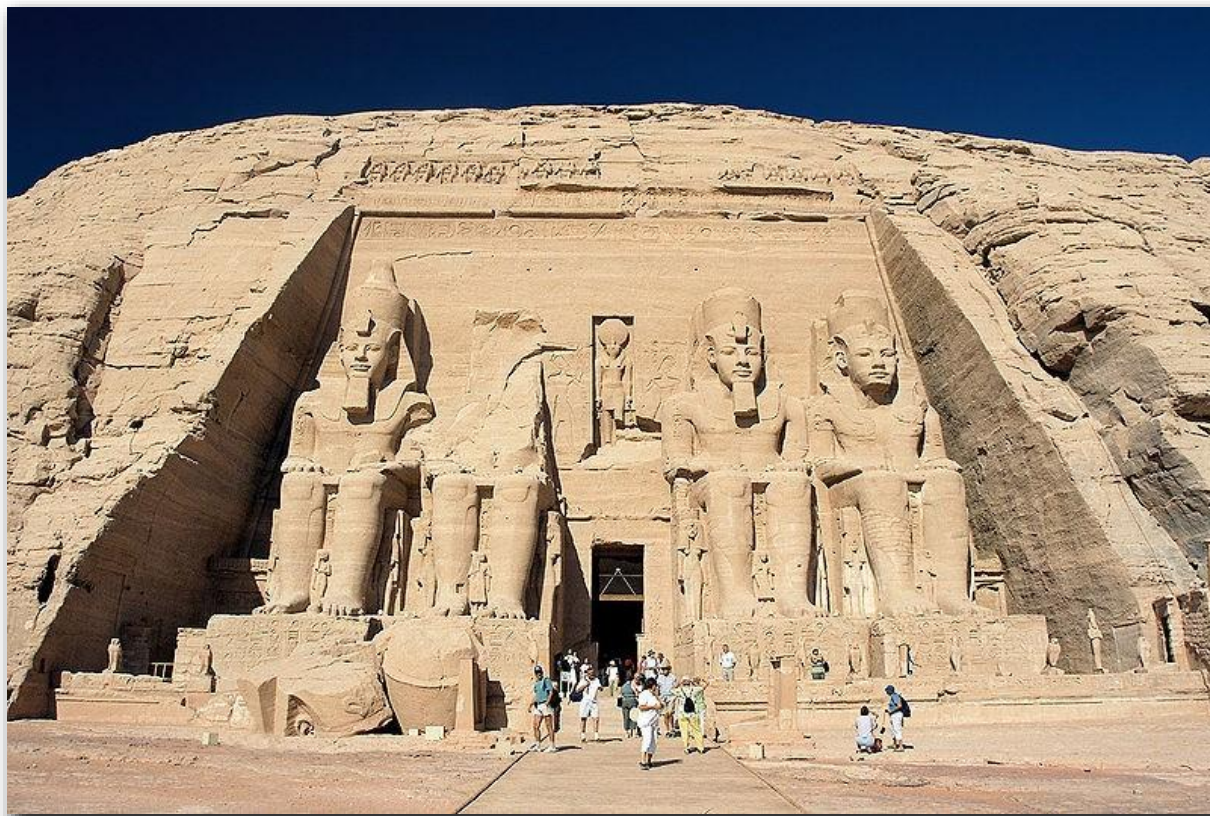
Sala hipóstila, Templo de Amón. Imperio Nuevo (Siglos XVI- XI a.C.). [Arquitectura] Karnak, Tebas, Egipto.



Senmut. Imperio Nuevo, XVIII Dinastía (Siglo XV a.C.). Templo funerario de Hatshepsut. [Arquitectura]. Deir El Bajari, Egipto.



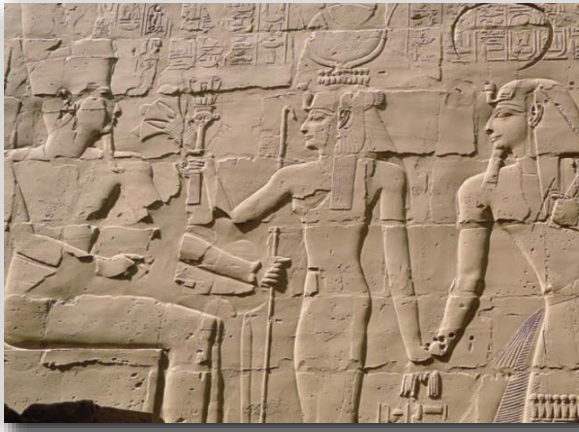
Templo de Ramsés II. Imperio Nuevo, XIX Dinastía (Siglo XIII a.C.). [Arquitectura] Abu Simbel, Egipto.



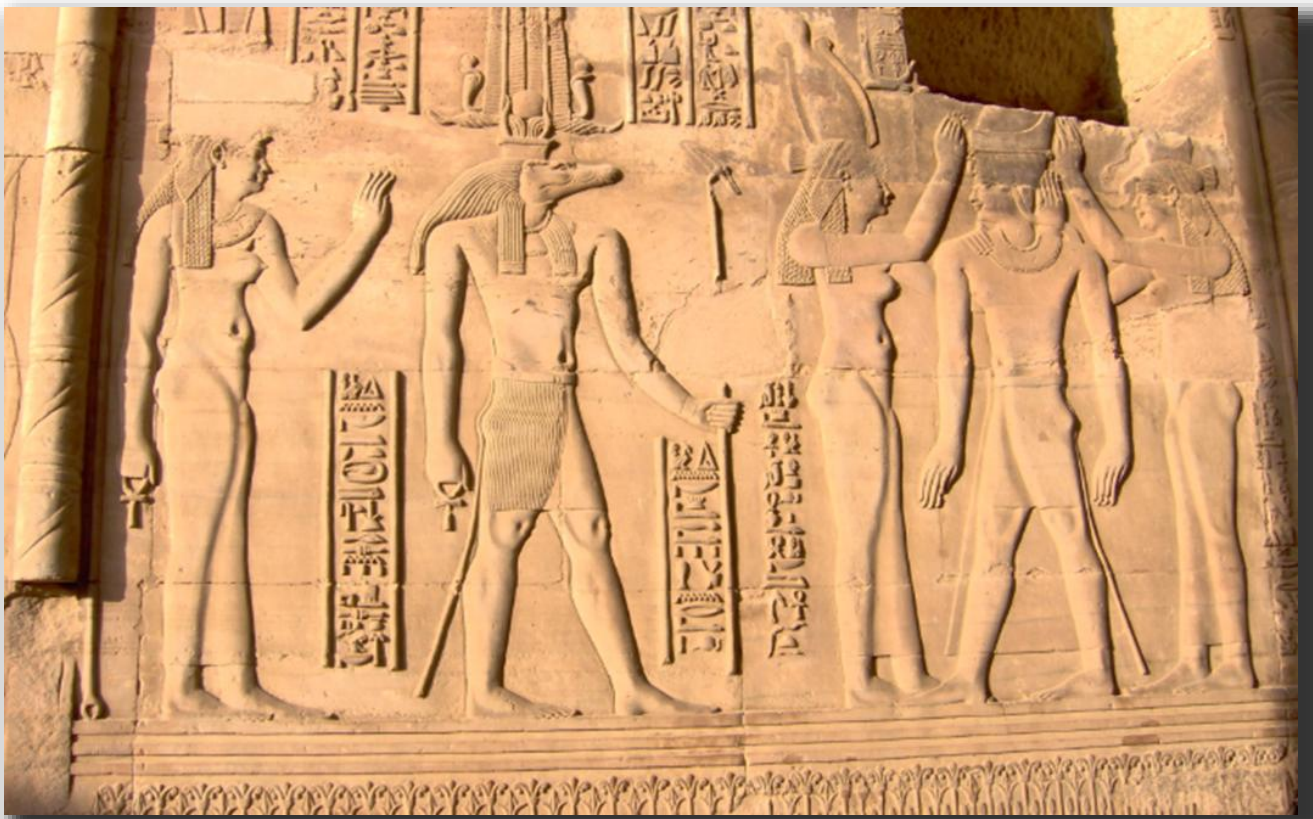
Templo de Medinet Habú. Imperio Nuevo, XX Dinastía (c. 1184-1153 a.C.). [Arquitectura] Luxor, Egipto.



Relieves de la sala hipóstila del templo de Amón en Karnak (c. 1290 a.C.), Luxor. Egipto.



Relieves del templo de Kom Ombo. Dinastía Ptolemaica. Ptolomeo VI (180-145 a.C.)



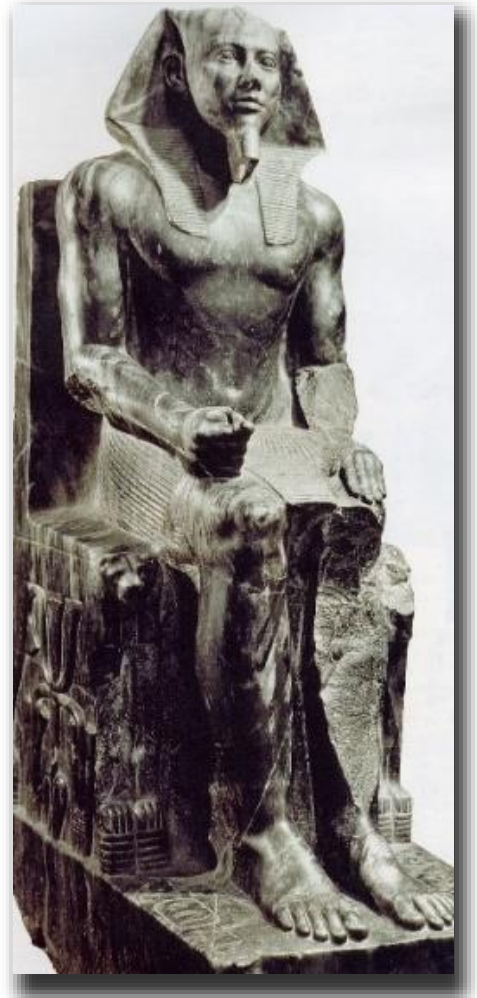
Paleta del Rey Narmer. Periodo predinástico (ca. 3000-2890 a.C.). [Escultura] Museo Egipcio de El Cairo, Egipto.



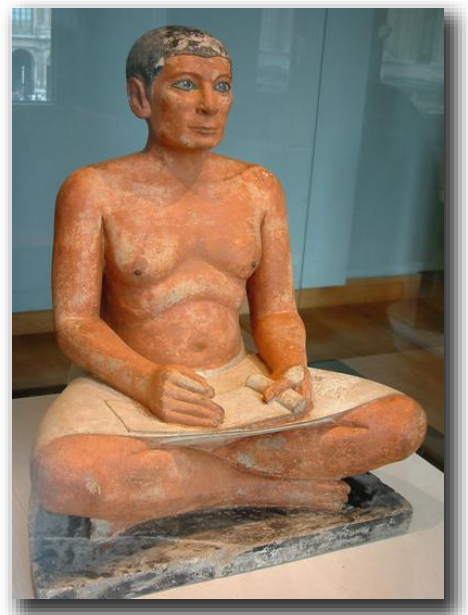
Grupo de Rahotep y Nofret. IV Dinastía (ca. 2360 a.C.). [Escultura] Museo Egipcio de El Cairo, Egipto.



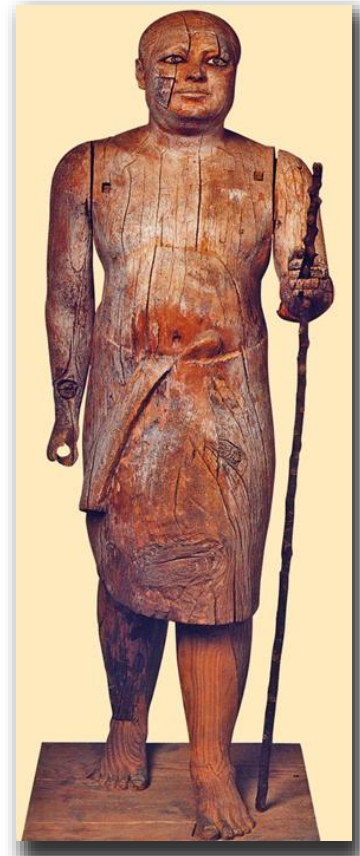
Kefrén sedente. IV Dinastía (ca. 2550-2480 a.C.). [Escultura] Museo Egipcio de El Cairo, Egipto.



Escriba sentado. Imperio Antiguo, (ca. 2480-2350 a. C.). [Escultura] Museo del Louvre, París, Francia.



El alcalde del pueblo. Imperio Antiguo, IV Dinastía (ca. 2500 a. C.). [Escultura] Museo Egipcio de El Cairo, Egipto.



Mujer dando a luz ayudada por las diosas Hathor y Taweret. Imperio Nuevo, XVIII Dinastía (1479-1458 a. C.). [Relieve] Templo de Deir el-Bahari, Lúxor, Egipto.



Busto de la reina Nefertiti. Imperio Nuevo, XVIII Dinastía (ca. 1345 a. C.). [Escultura] Neues Museum, Berlín, Alemania.



Akenatón. Imperio Nuevo, XVIII Dinastía (ca. 1340 a. C.). [Escultura] Museo Egipcio de El Cairo, Egipto.



Estatua de Ramsés II. Imperio Nuevo, XIX Dinastía (Siglo XIII a.C.). [Arquitectura] Abu Simbel, Egipto.



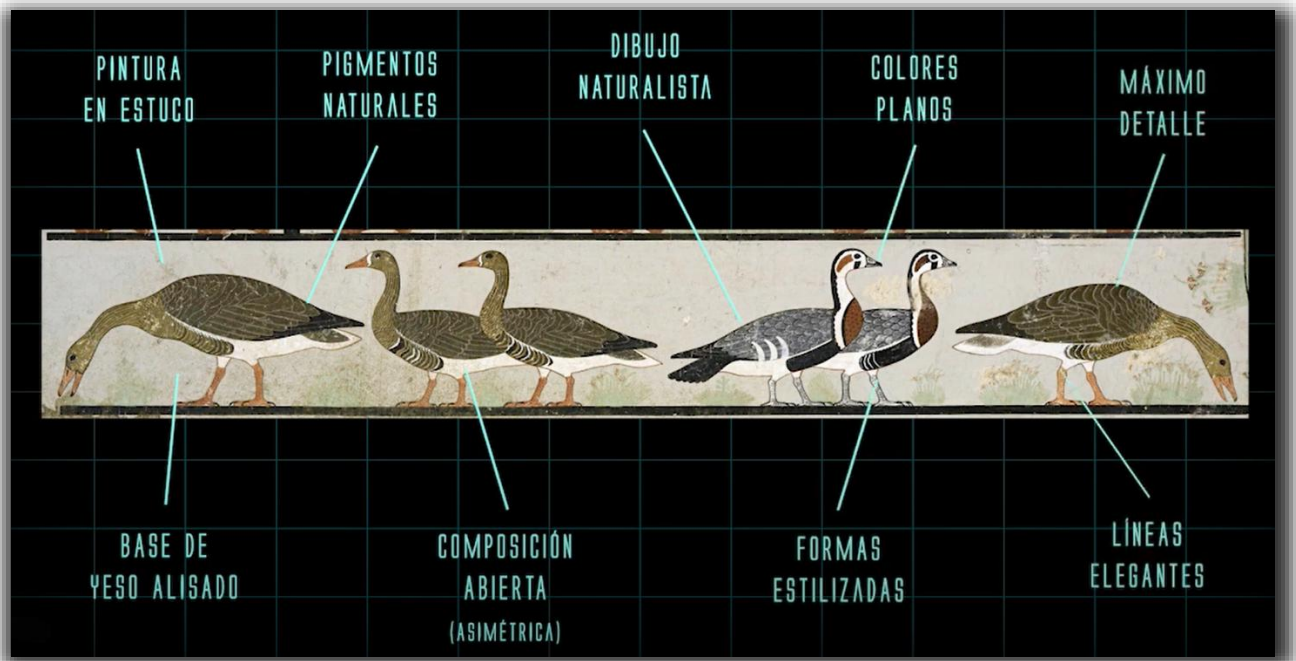
Cabeza verde de Berlín. Periodo tardío, XXX Dinastía (ca. 406-391 a. C.). [Escultura] Neues Museum, Berlín, Alemania.



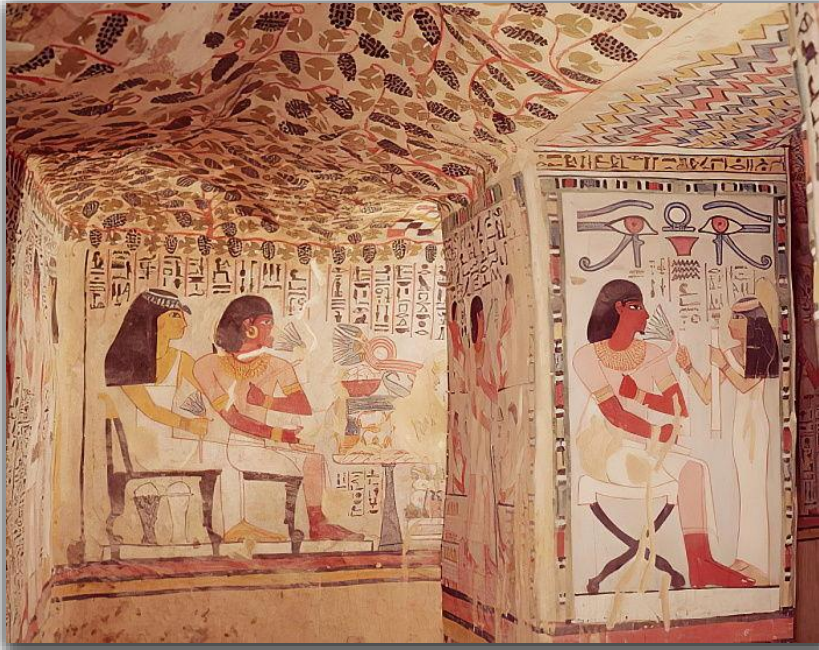
Reina Karomama. XXII Dinastía (ca. 945-715 a. C.). [Escultura] Museo del Louvre, París, Francia.



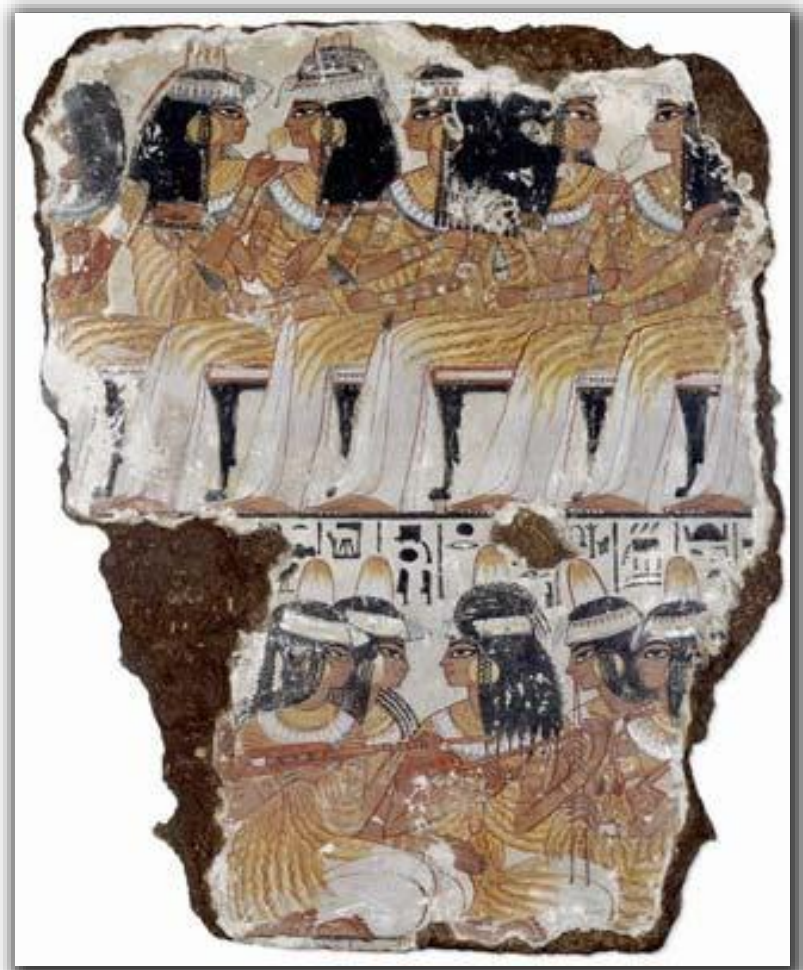
Ocas de Meidum de la mastaba de Nefermaat. Imperio Antiguo, IV Dinastía. (c. 2600 a.C.) [Pintura] Museo del Cairo, Egipto.



Tumba de Sennerfer. (c. 1450-1425 a.C.) Imperio Nuevo. [Pintura] Sheikh Abd el-Qurna. Egipto.



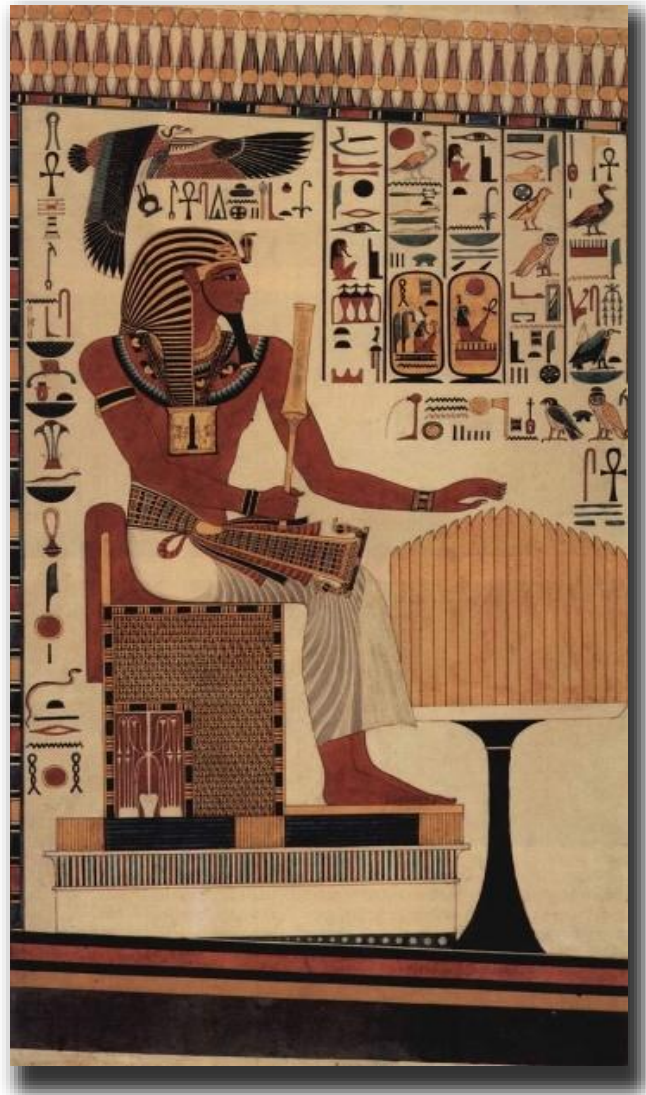
Jóvenes músicos de la tumba de Nebamón. (c. 1400 a.C.) Imperio Nuevo. [Pintura] Tebas. Egipto.



Tumba de Sennedjem. (c. 1290 a.C.) Imperio Nuevo. [Pintura] Deis el-Medina. Luxor. Egipto.



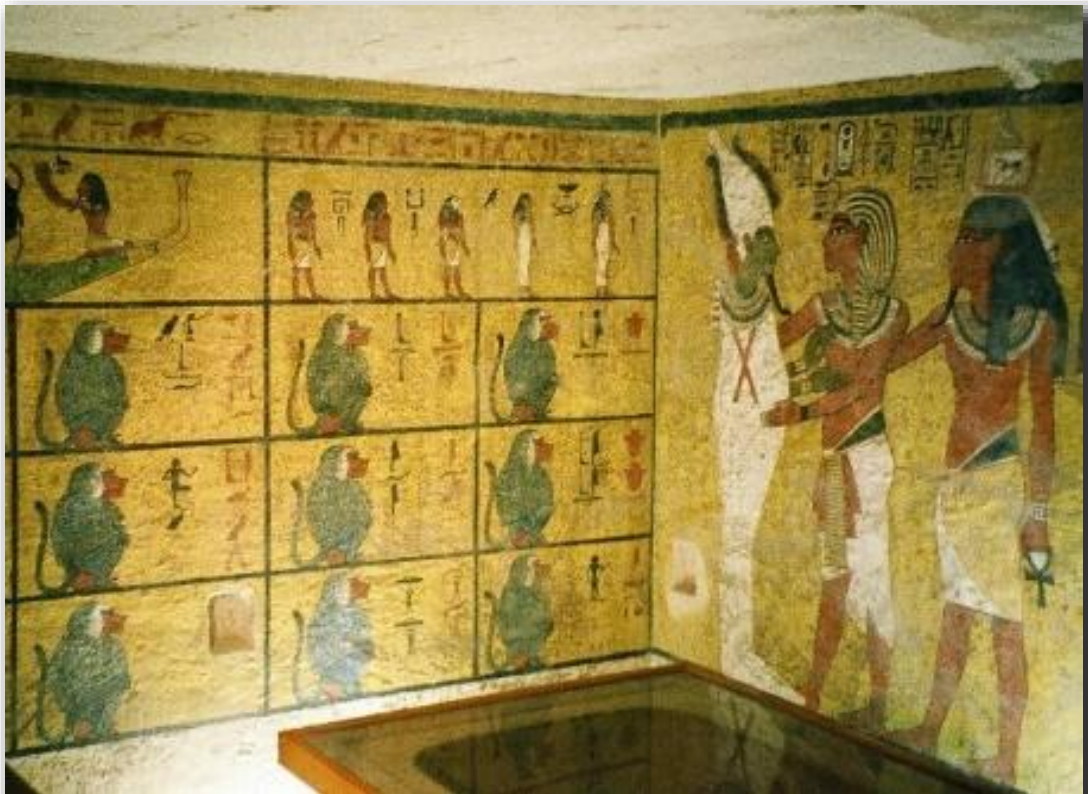
Tumba de Sethy I. (1294-1279 a.C.) Imperio Nuevo. [Pintura] Valle de los Reyes, Luxor. Egipto.



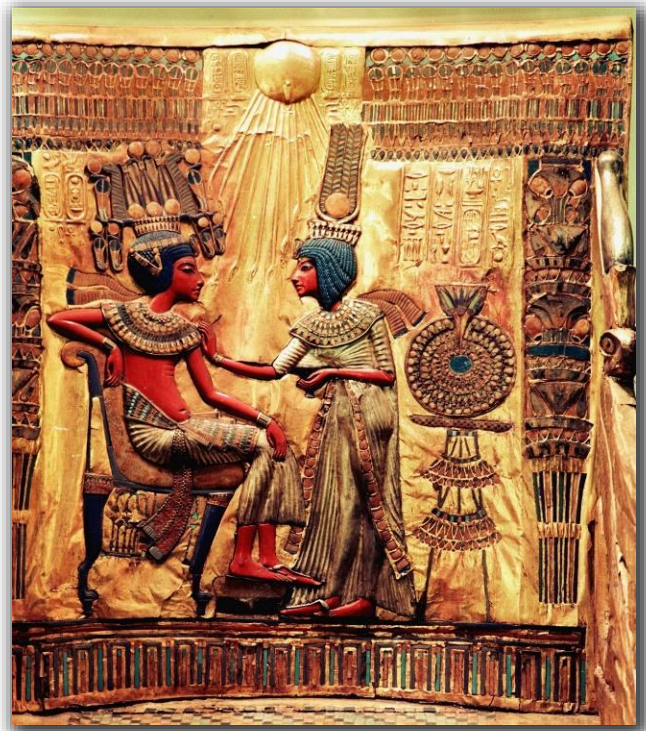
Tumba de Tutmosis III. Dinastía XVIII. Imperio Nuevo. [Pintura] Valle de los Reyes, Luxor. Egipto.



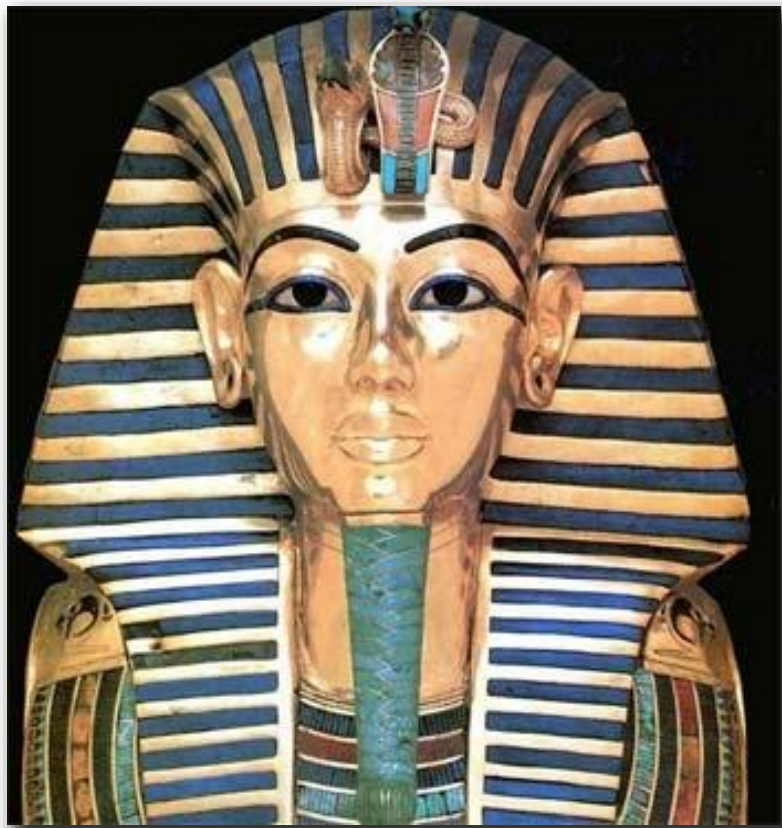
Tumba de Tutankamón. Dinastía XVIII. Imperio Nuevo. [Pintura] Valle de los Reyes, Luxor. Egipto.



Trono de Tutankamón. XVIII Dinastía (1323 a. C.). [Orfebrería] Museo Egipcio de El Cairo, Egipto.



Máscara funeraria de Tutankamón. XVIII Dinastía (1323 a. C.). [Orfebrería] Museo Egipcio de El Cairo, Egipto.



Tríada de Osorkon II. Dinastía XXII (945-715 a. C.). Baja época. [Orfebrería] Museo del Louvre, París.



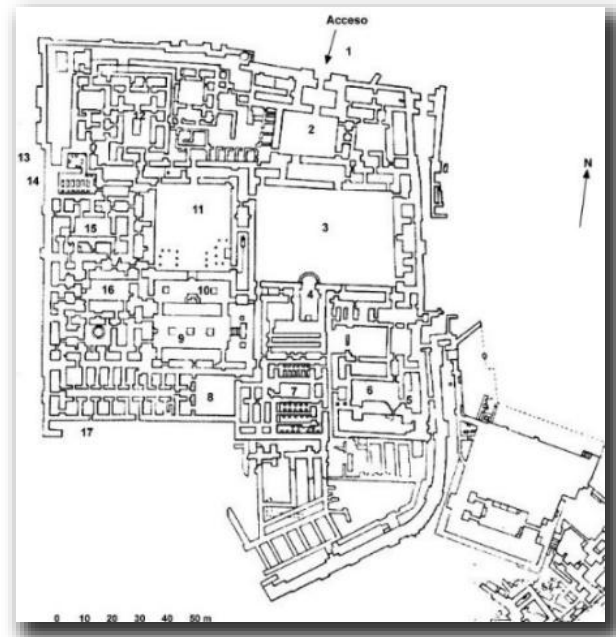
ARTE ANTIGUO DE PRÓXIMO ORIENTE

Zigurat de Ur. Periodo neosumerio (2150-2015 a. C.). [Arquitectura] Actual Irak.



Academia Montes S.L. – CIF: B-87214748. Inscrita en el Registro Mercantil de Madrid, tomo 33164, folio 140, hoja M-596782.

Planta del palacio de Marii. (Siglo XVIII a. C.). [Arquitectura] Siria.



Intendente Ebeih-El. Periodo dinástico arcaico sumerio (ca.2400 a. C.) [Escultura]. Procedente del templo de Ishtar en Mari. Museo del Louvre, París, Francia.



Estela de Ur-Nina. Periodo sumerio (ca.2500 a. C.). [Escultura] procedente de Ngirsu. Museo del Louvre, París, Francia.



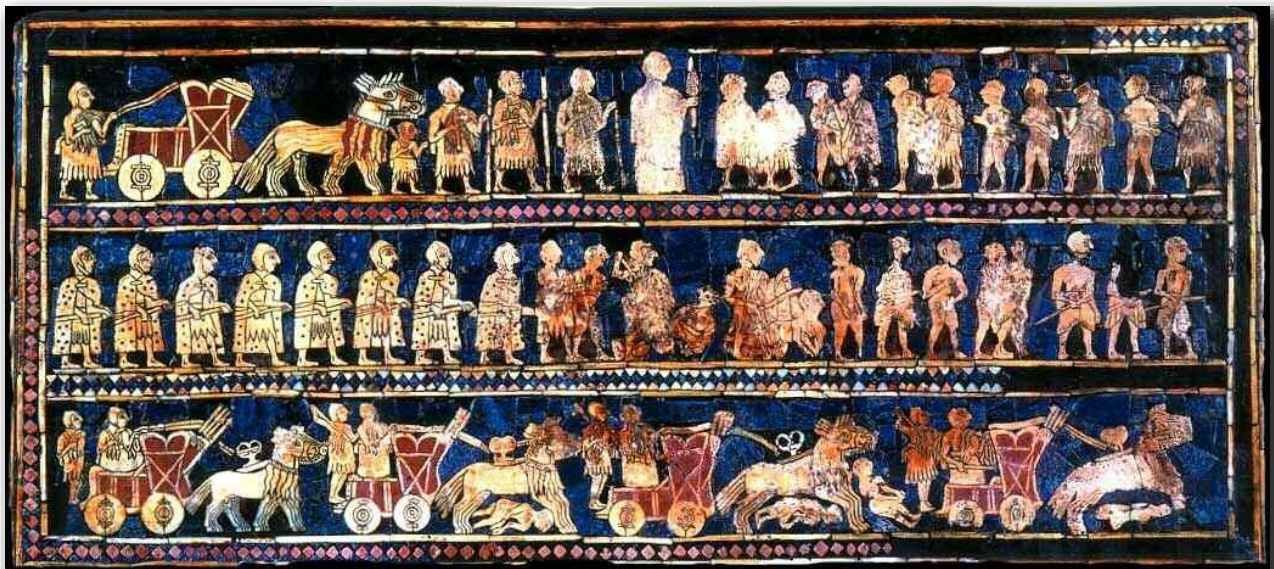
Estela de los buitres. Periodo sumerio (ca. 2450 a.C.). [Escultura]. Museo del Louvre, París.



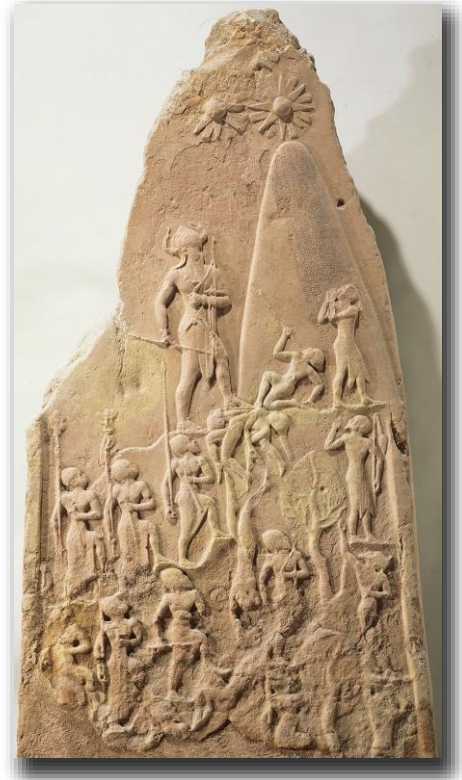
Cilindro-sello de Khashkhamer, patesi de Ishkun-Sin y vasallo de Ur-Engur, rey de Ur. Periodo sumerio (ca. 2400 a.C.). [Escultura]. British Museum, Londres.



Estandarte de Ur. (ca. Siglo XXVI a. C.). [Taracea] Procedente del Cementerio Real de Ur (actual Irak). Museo del Louvre, París, Francia.



Estela de Naram-Sin. Época acadia (ca. 2250 a. C.). [Escultura] Museo del Louvre, París, Francia.



Máscara de Sargón. Imperio acadio (ca. 2250 a.C.). [Escultura]. Procedencia templo Ishtar, Irak. Museo Nacional de Irak, Bagdad.



Gudea de Lagash. Época neosumeria (ca. 2200 a. C.). [Escultura] Museo del Louvre, París, Francia.



Gudea de Lagash. Época neosumeria (ca. 2200 a. C.). [Escultura] Museo del Louvre, París, Francia.



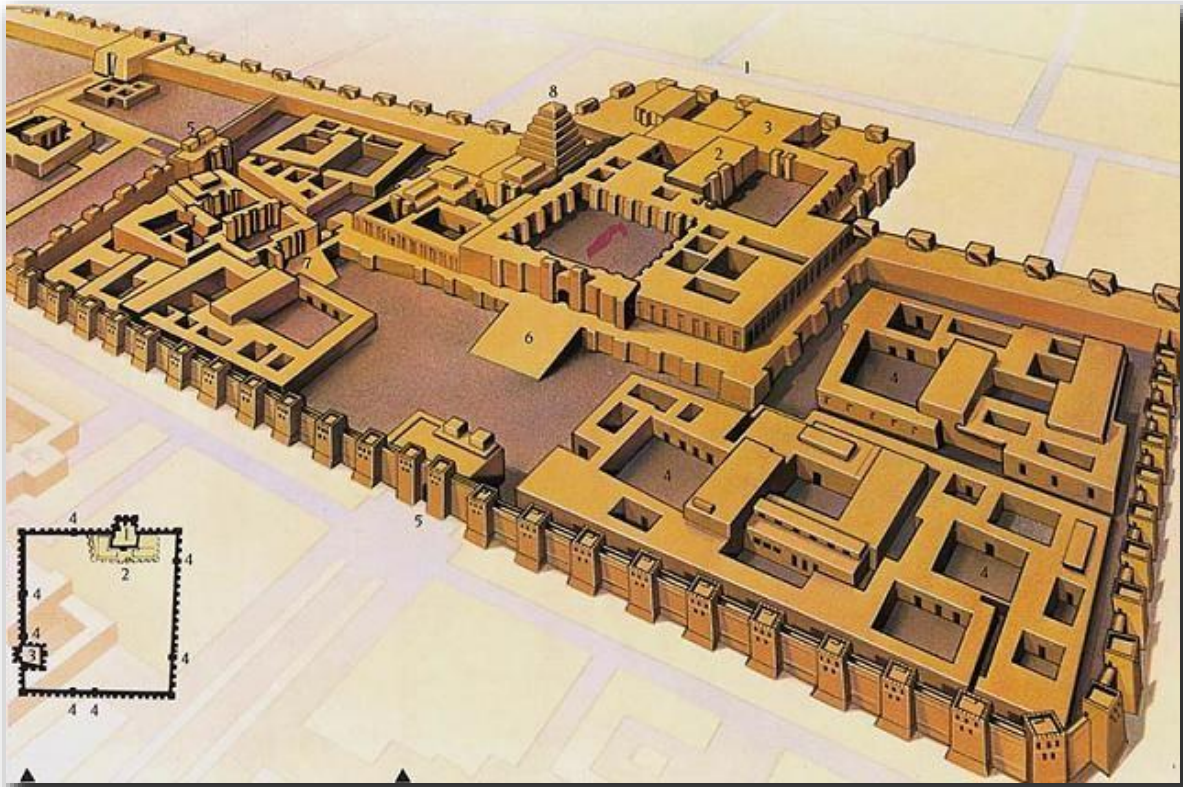
Estela de Ur-Nammu Época neosumeria (ca. 2100 a. C.). [Escultura] University Museum. Filadelfia. EE. UU.



Estela de Hammurabi. (ca. 1760 a. C.). [Escultura] Museo del Louvre, París, Francia.



Palacio de Jorsabad. Arquitectura asiria (706 a. C.). [Arquitectura] Actual Irak.



Relieve de una escena de cacería de Asurnasirpal II. (ca. 620 a. C.) [Escultura]. (Procedente del palacio de Nínive) British Museum, Londres, Reino Unido.



Academia Montes S.L. – CIF: B-87214748. Inscrita en el Registro Mercantil de Madrid, tomo 33164, folio 140, hoja M-596782.

Asurbanipal y el León. (668-630 a. C.) [Escultura]. (Procedente del palacio de Nínive) British Museum, Londres, Reino Unido.



Leona herida. (Siglo VII a. C.) [Escultura]. (Procedente del palacio de Nínive) British Museum, Londres, Reino Unido.



Relieve del palacio de Asurbanipal. Escenas de cacería y el ceremonial religioso. (c. 668-627 a. C.) [Escultura]. (Procedente del palacio de Nínive) British Museum, Londres, Reino Unido.



Relieve del palacio de Asurbanipal. Detalle de la cacería. (c. 668-627 a. C.) [Escultura]. (Procedente del palacio de Nínive) British Museum, Londres, Reino Unido.



Obelisco negro de Salmanasar III. (825 a.C.) [Escultura] Procedencia Kalhu, actual Irak. British Museum, Londres.



Estela de Adad-nirari III. (810-763 a.C.) [Escultura] Iraq National Museum. Bagdad.



Lamasu del palacio de Asunasirpal II. (883 a. C.) [Escultura]. British Museum, Londres, Reino Unido.



Lamasu del palacio de Sargón II. (715 a.C.) [Escultura]. Procedente de Khorsabad. Museo del Louvre, París.



Héroe de la mitología mesopotámica (Gilgamesh o Enkidu), venciendo a un león. (ca. 700 a.C.). [Escultura]. Procedente del palacio de Sargón II en Khorsabad. Museo del Louvre, París.



Asunasirpal II. (883-859 a. C.) [Escultura]. British Museum, Londres, Reino Unido.



Puerta de Ishtar. (Siglo VI a. C.) [Arquitectura]. Museo de Pérgamo, Berlín, Alemania.



León de cerámica vidriada en relieve (575 a.C.) [Escultura]. Puerta de Ishtar. Babilonia.



Persépolis (plano y vista panorámica). (521 a. C.) [Arquitectura]. Actual Irán.



Tumba de Ciro en Pasargada. (528 a. C.) [Arquitectura]. Actual Irán.

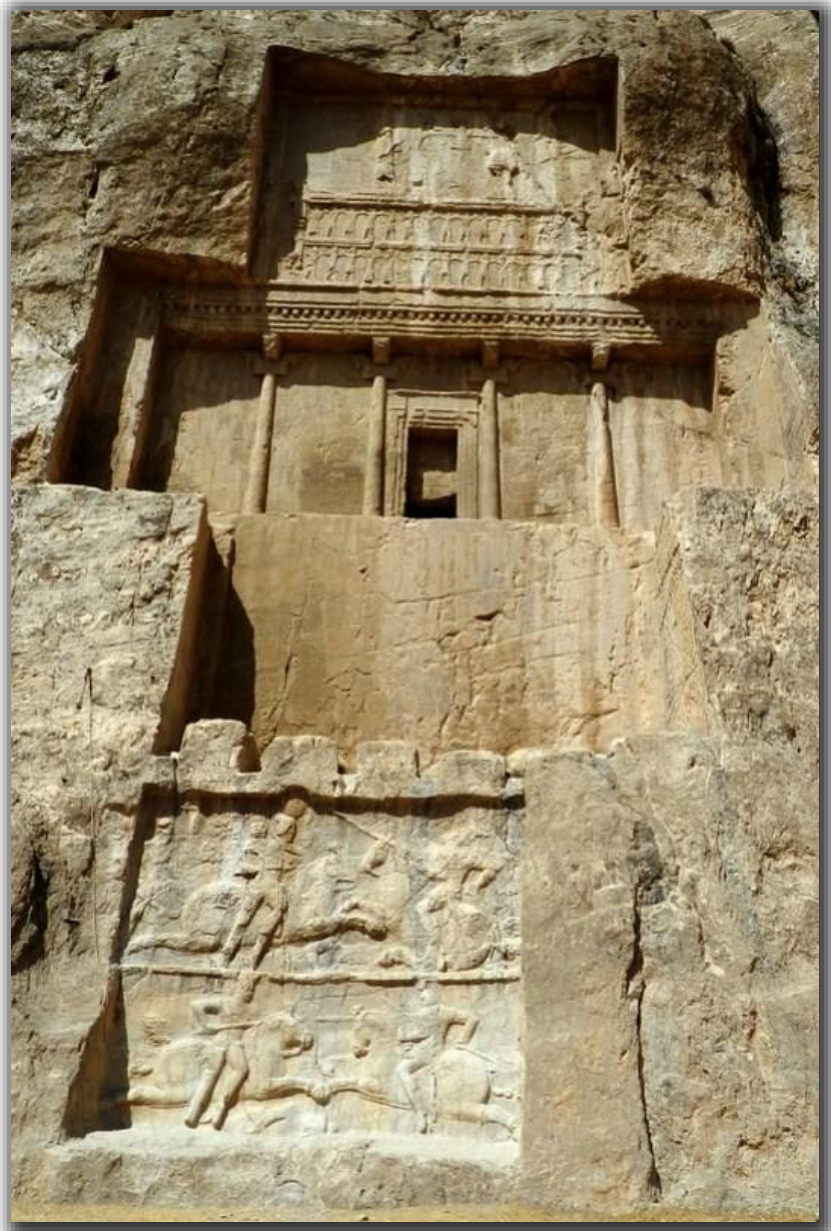


Academia Montes S.L. – CIF: B-87214748. Inscrita en el Registro Mercantil de Madrid, tomo 33164, folio 140, hoja M-596782.

Naqsh-e Rostam (tumbas reales de la dinastía aqueménida). (522-330 a. C.) [Arquitectura]. Actual Irán.



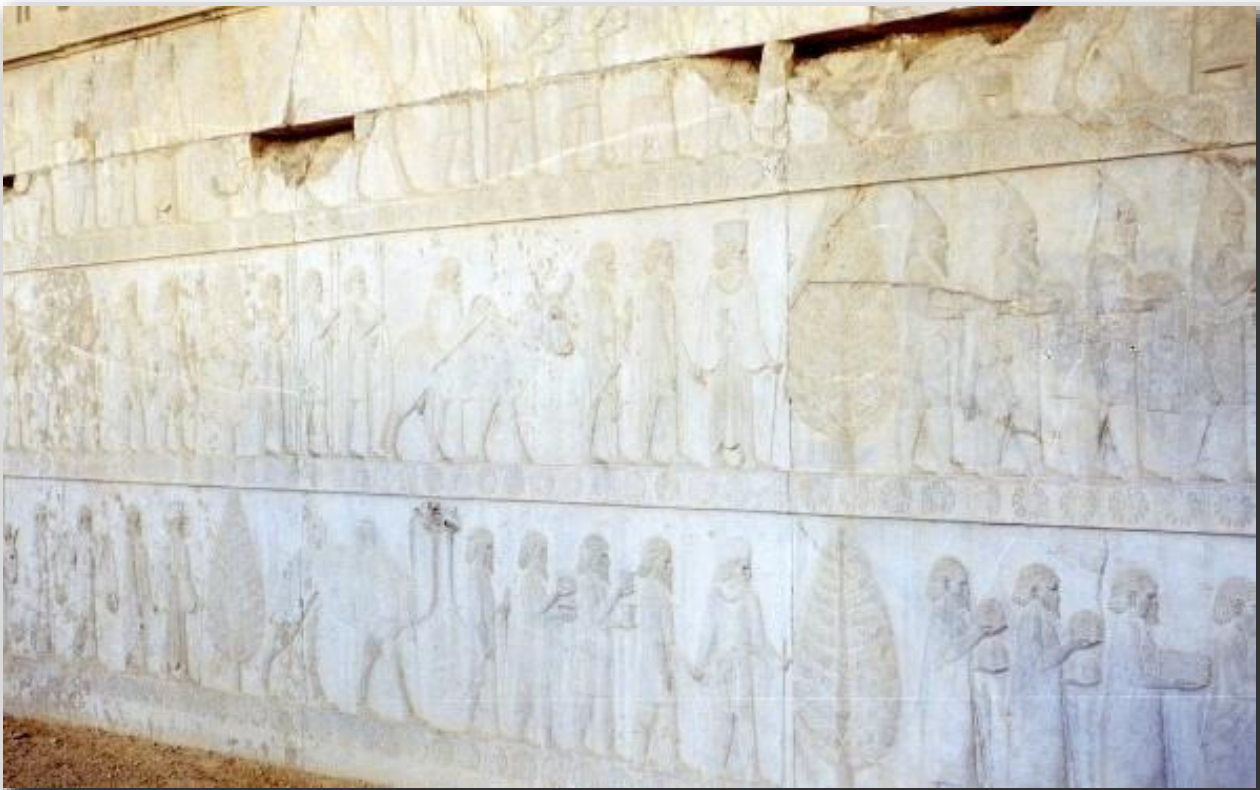
Tumba de Darío I (c.521-485 a. C.),Naqsh-e Rostam.[Arquitectura]. Actual Irán.



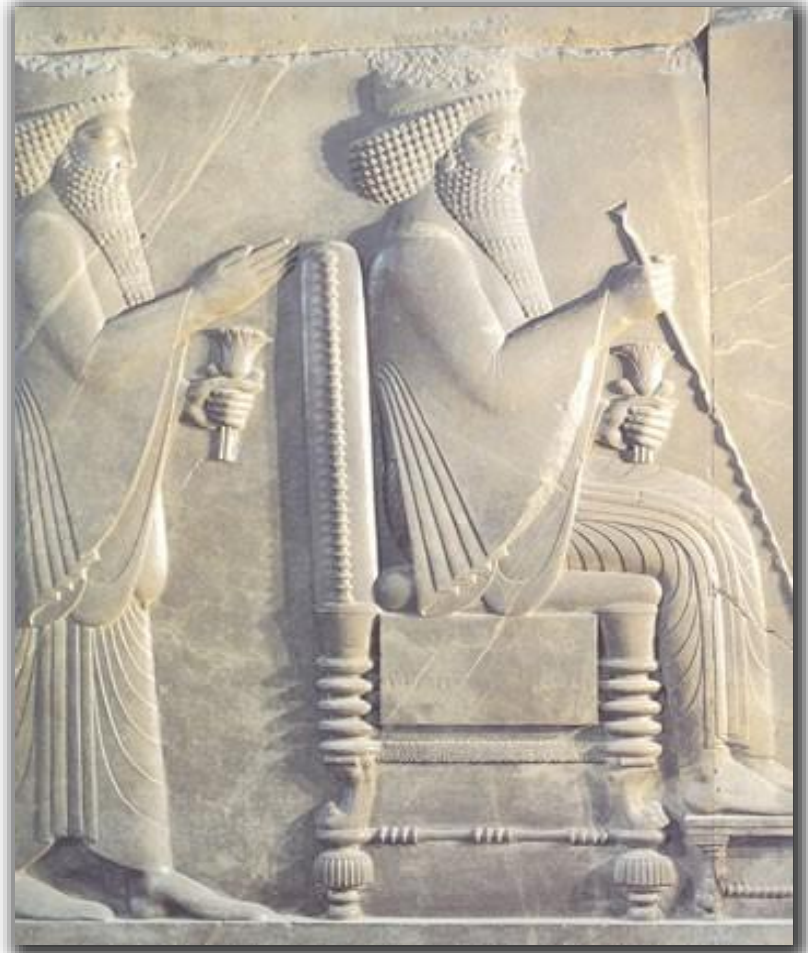
Friso de los arqueros (accesos al palacio de Persépolis). (ca. 510 a. C.) [Escultura]. Museo del Louvre, París, Francia.



Delegaciones de las naciones sometidas (apadana, escalera este). (ca. 510 a. C.) [Escultura]. Palacio de Persépolis, actual Irán.



Detalle de un fragmento de relieve con Darío I y Jerjes en audiencia. (ca. 510 a. C.) [Escultura]. Palacio de Persépolis, actual Irán.



Inmortales persas en el friso del palacio de Darío en Susa (actual Irán). (ca. 510 a. C.) [Escultura]. Museo del Louvre, París, Francia.



ARTE ANTIGUO ÍBERO

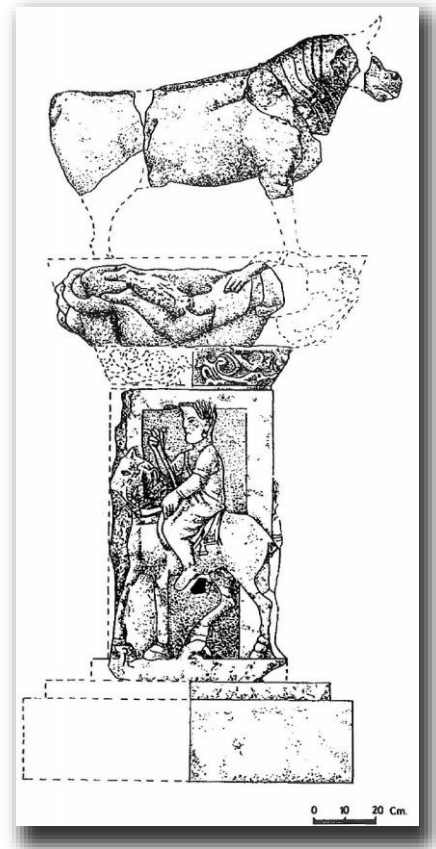
Dama de Galera. Origen fenicio. (Siglo VII a. C.) [Escultura]. (Necrópolis de Tútugi, Granada) Museo Arqueológico Nacional, Madrid.



Torre de Pozo Moro. (Siglo VI a. C.) [Escultura/arquitectura]. (Procedente de Chinchilla de Montearagón, Albacete) Museo Arqueológico Nacional, Madrid.



Pilar-estela de Coímbra del Barranco Ancho. (finales del siglo V a mediados del siglo IV a.C.)
 [Escultura/arquitectura]. Jumilla, Murcia.



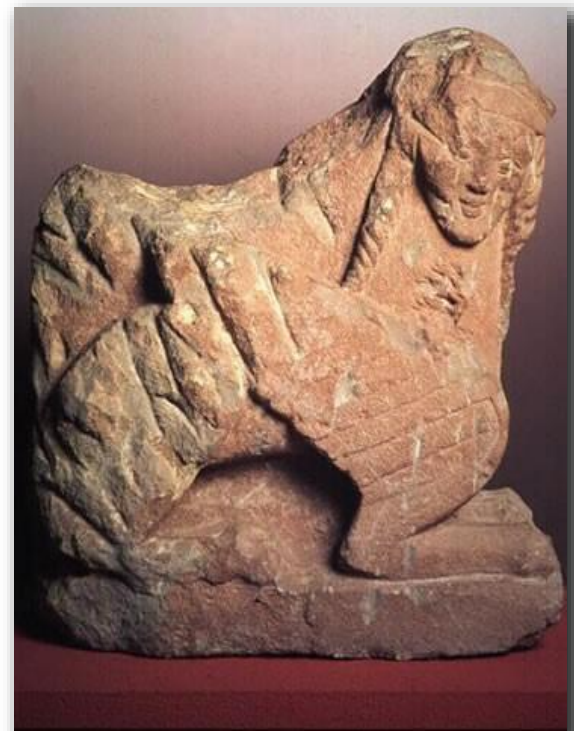
Guerrero íbero del yacimiento del Cerrillo Blanco de Porcuna. (primera mitad del siglo V a. C.)
 [Escultura]. Jaén.



Esfinge de Agost (Alicante). (Finales del siglo VI a. C.) [Escultura]. Museo Arqueológico Nacional de Madrid.



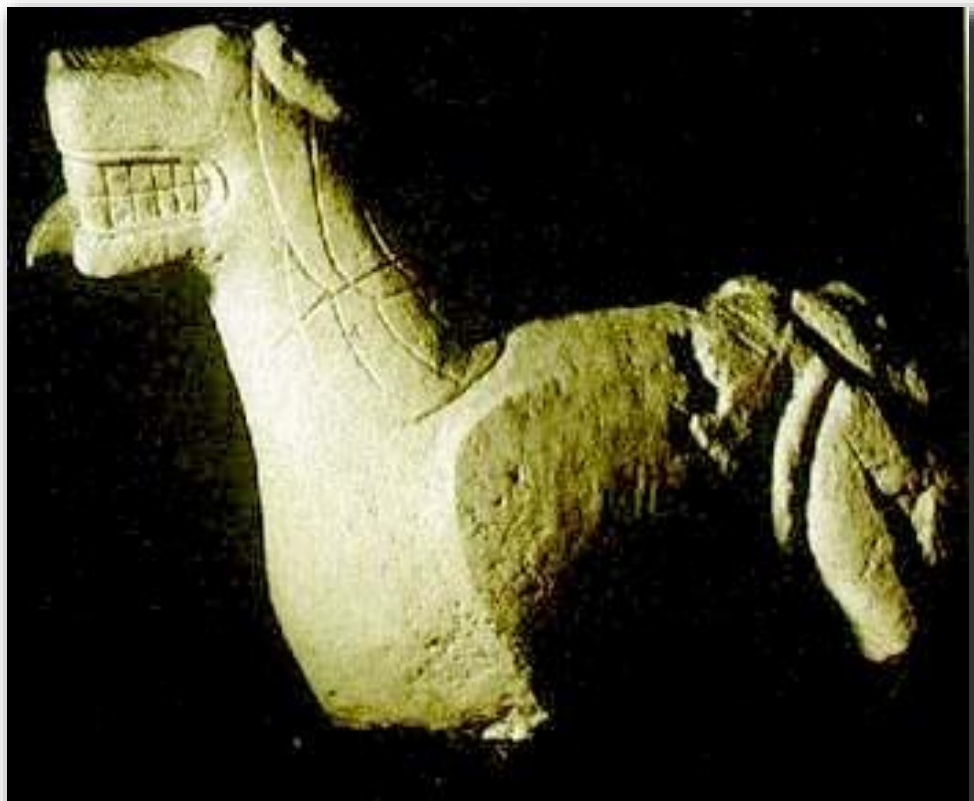
Esfinge de Haches, Bogarra. (Siglo VI a. C.) [Escultura]. Museo Arqueológico de Albacete.



Leona de Baena, Córdoba. (Siglo V a. C.) [Escultura]. Museo Arqueológico de Madrid.



Leona de Bujalance, Córdoba. (Siglo V a. C.) [Escultura]. Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba. Andalucía.



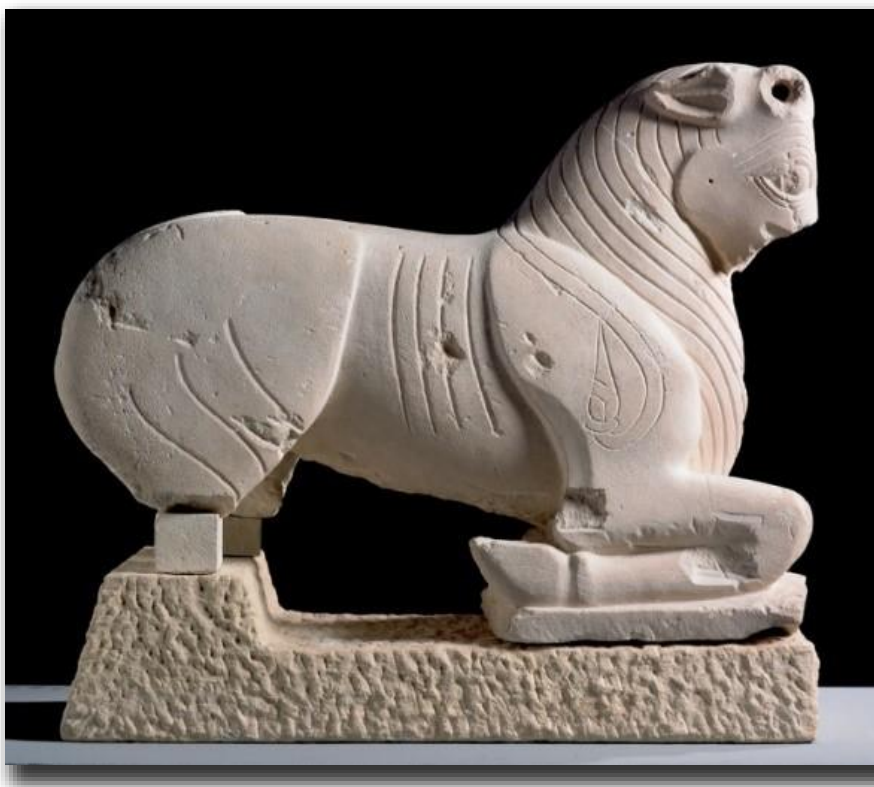
León de Nueva Carteya, Córdoba. (Siglo IV a. C.) [Escultura]. Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba. Andalucía.



León de Coy, Murcia. (Siglo IV a. C.) [Escultura]. Procedencia necrópolis ibérica de la Fuente del Tío Carrulo (Coy, Lorca). Museo Arqueológico de Murcia.



Toro de Porcuna. (600-501 a. C.) [Escultura]. Museo de Jaén.



Bicha de Balazote (Albacete). (Siglo VI a. C.) [Escultura]. Museo Arqueológico Nacional, Madrid.



Oso de Porcuna (Jaén). (Siglo I a. C.) [Escultura]. Museo Arqueológico Nacional, Madrid.



Combate entre un varón y un grifo, Porcuna. (Siglo IV a. C.) [Escultura]. Museo Arqueológico de Jaén.



Grifomaquia, Porcuna. (Siglo V a. C.) [Escultura]. Museo Arqueológico de Jaén.



Guerrero de Mogente (S. IV o V a.C.). Bronce fundido. [Escultura]. Procedencia poblado íbero de la Bastida de les Alcusses (Valencia). Museo de Prehistoria de Valencia.



Guerrero tocando la trompeta (procedente de la antigua Urso). (Siglo I a. C.) [Escultura]. Museo Arqueológico Nacional, Madrid. (ENTRÓ EN LAS OPOSICIONES DE ANDALUCÍA 2000).



Dama oferente procedente del Santuario ibérico del Cerro de los Santos (Albacete). (Siglo III a. C.) [Escultura]. Museo Arqueológico Nacional, Madrid.



Dama sedente del cerro de los Santos. (Siglo III a. C.) [Escultura]. Procedencia Montealegre del Castillo (Albacete). Museo Arqueológico Nacional, Madrid.



Dama de Elche (La Alcudia). (Siglos V-IV a. C.) [Escultura]. Museo Arqueológico Nacional, Madrid.



Dama de Baza (Cerro del Santuario, Baza, Granada). (Siglo IV a. C.) [Escultura]. Museo Arqueológico Nacional, Madrid.



Vaso cazurro de Empúries (Girona). (Siglo IV-III a. C.) [Cerámica]. Museo de Arqueología de Barcelona.



ARTE ANTIGUO GRIEGO

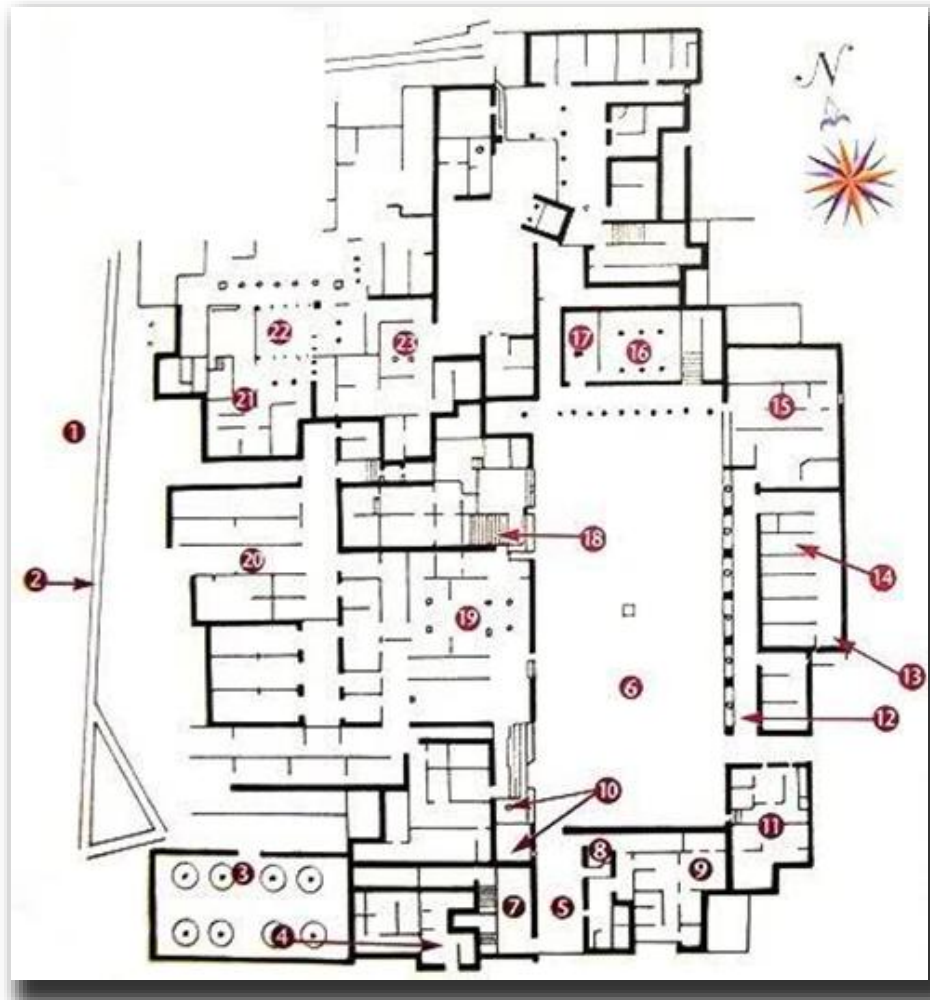
Maestro Goulandris. *Ídolo cicládico* (III milenio a.C.) [Escultura]. Mármol. Procedencia de Siros, Islas Cícladas, Mar Egeo (Grecia). Colección Particular. (ENTRÓ EN OPOSICIONES GALICIA 2006).



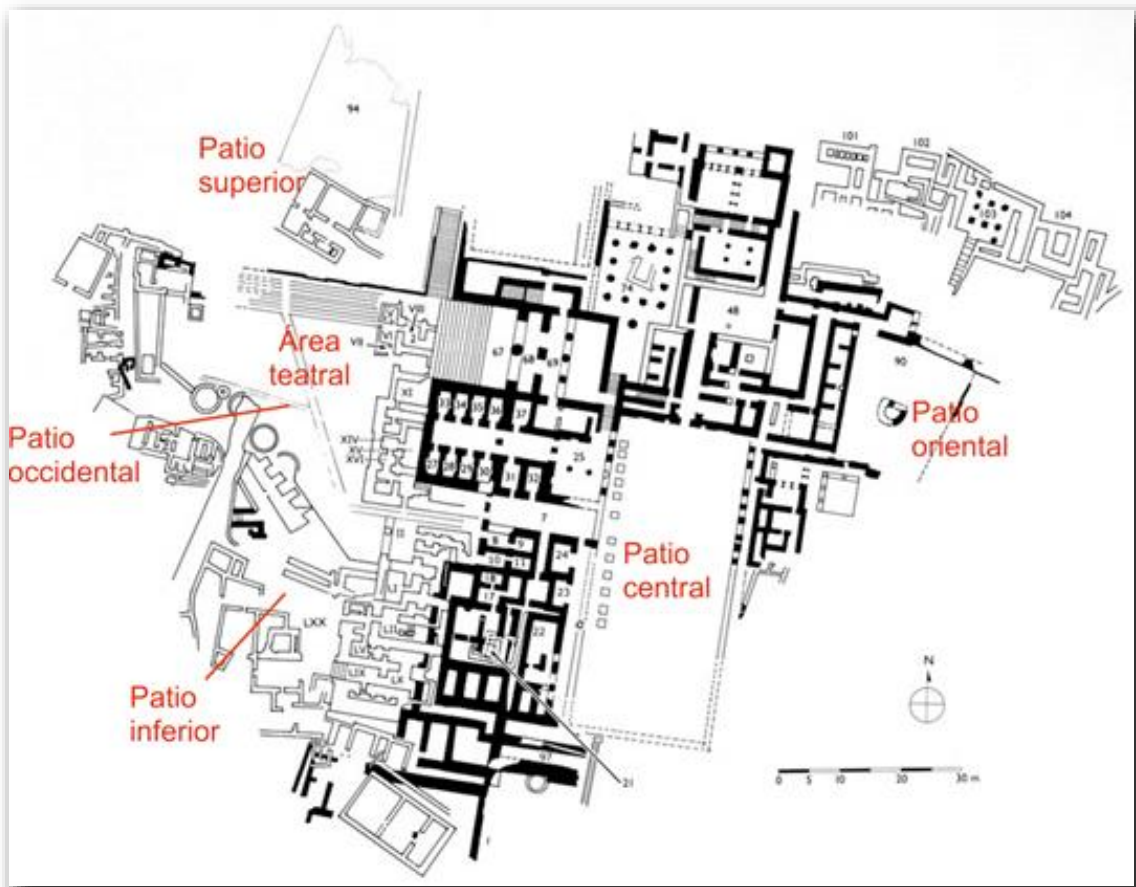
Palacio de Cnosos. (III milenio a.C.). [Arquitectura]. Creta.



Palacio de Malia. (III milenio a.C.). [Arquitectura]. Creta.



Palacio de Festos. (III milenio a.C.). [Arquitectura]. Creta.

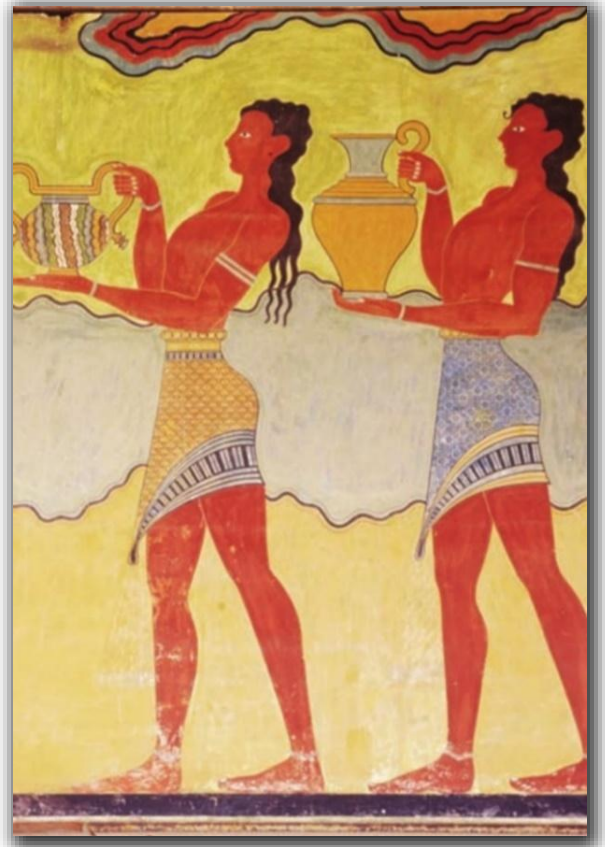


Academia Montes S.L. – CIF: B-87214748. Inscrita en el Registro Mercantil de Madrid, tomo 33164, folio 140, hoja M-596782.

Fresco de los delfines (ca. 1450 a.C.). [Pintura]. Palacio cretense de Cnosos. Museo Arqueológico de Heraclión, Creta.



Frescos del corredor de las procesiones (ca. 1450 a.C.). [Pintura]. Palacio cretense de Cnosos. Creta.



Fresco de la danzarina (ca. 1450 a.C.). [Pintura]. Procedencia palacio cretense de Cnosos. Museo Arqueológico de Heraclión, Creta.



Fresco del salto del toro (ca. 1450 a.C.). [Pintura]. Procedencia Palacio cretense de Cnosos. Museo Arqueológico de Heraclión, Creta.



Diosa de las serpientes (1600 a.C.). [Escultura]. Museo Arqueológico de Heraci3n, Creta.



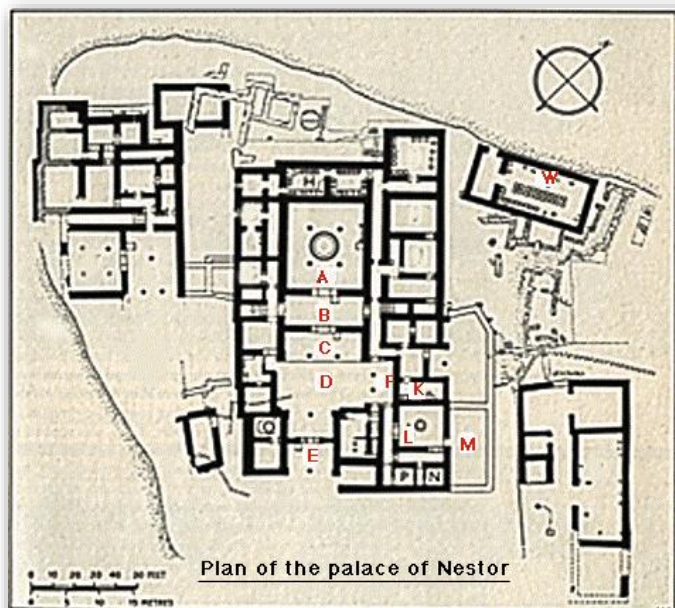
Vasos de Vafio (ca. 1500 a.C.). [Escultura]. Museo Arqueol3gico Nacional de Atenas.



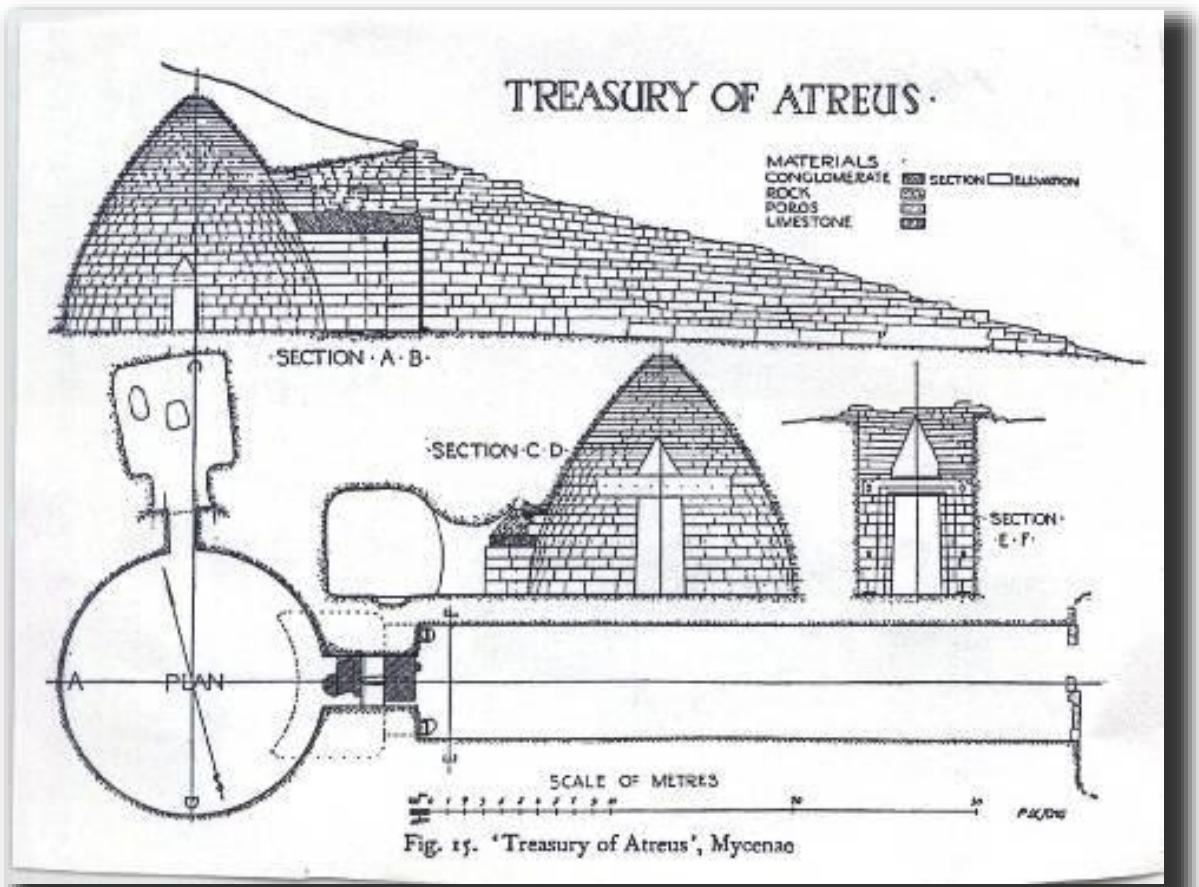
Puerta de los leones. (siglo S.XIII a.C.). [Arquitectura]. Acrópolis de Micenas. Peloponeso (Grecia)



Palacio de Néstor (ca. 1200 a.C.). [Arquitectura]. Colina de Epáno Englianos, Mesina, Grecia.



Tumba real de Agamenón (siglo XIII a.C.). [Arquitectura]. Micenas.

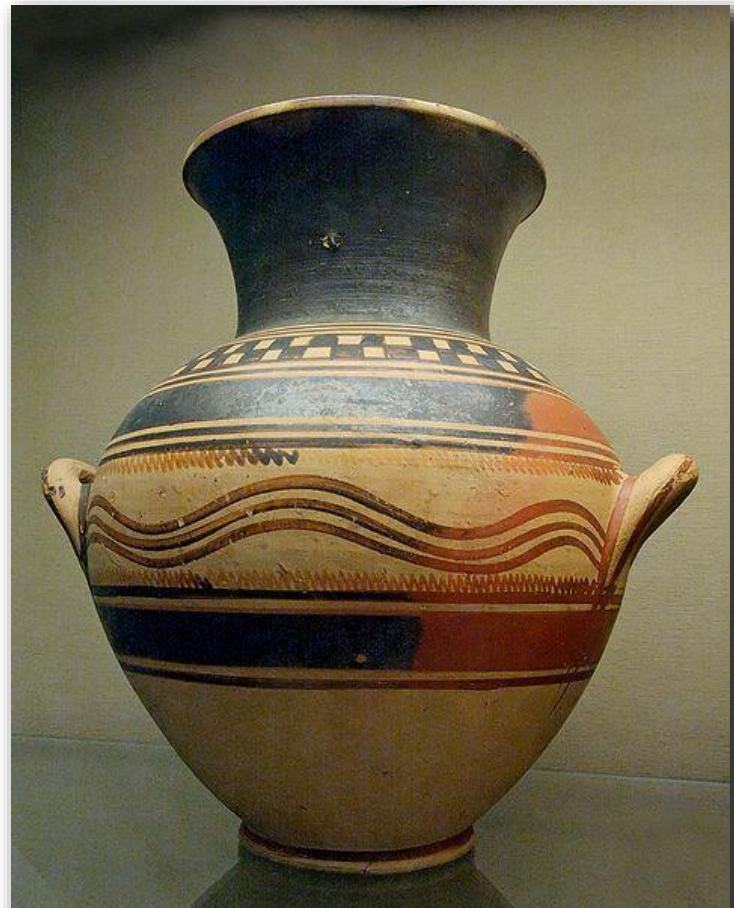


Academia Montes S.L. – CIF: B-87214748. Inscrita en el Registro Mercantil de Madrid, tomo 33164, folio 140, hoja M-596782.

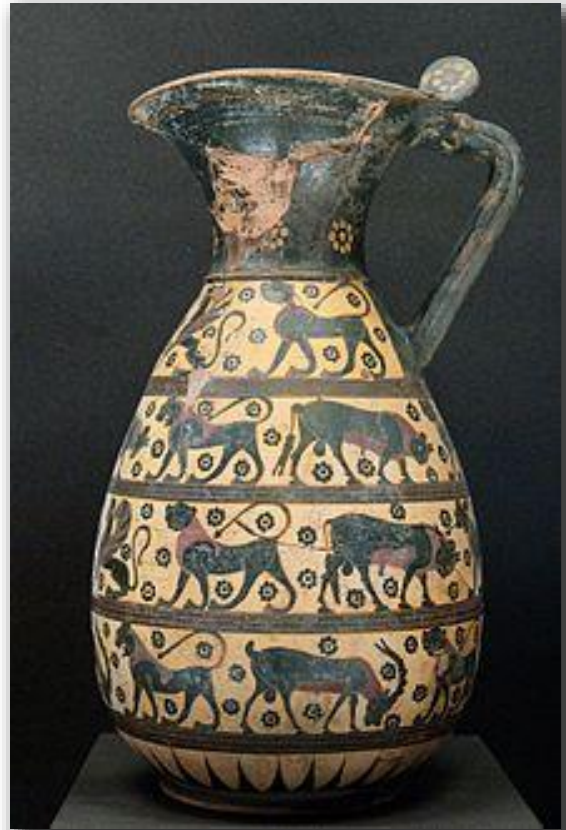
Orfebrería micénica (1550-1500 a.C.). *Máscara de Agamenón* [Escultura]. Museo Arqueológico de Micenas.



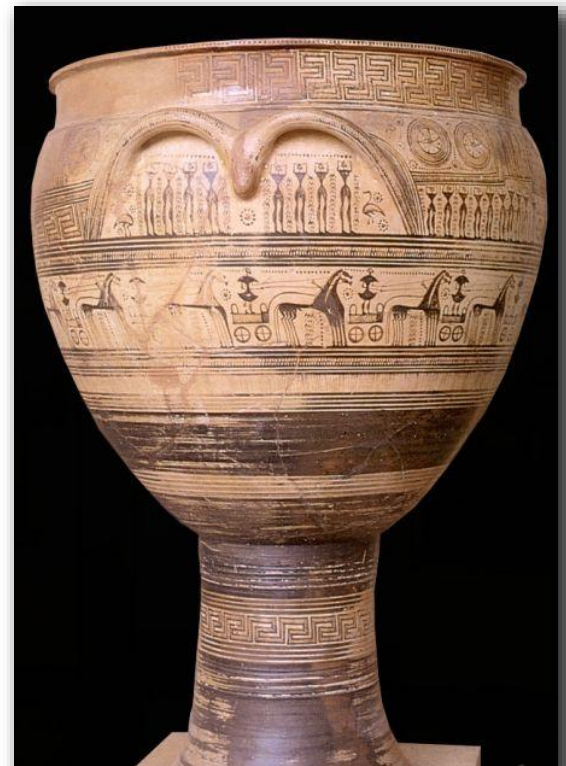
Cerámica griega del periodo geométrico (950-900 a. C.).



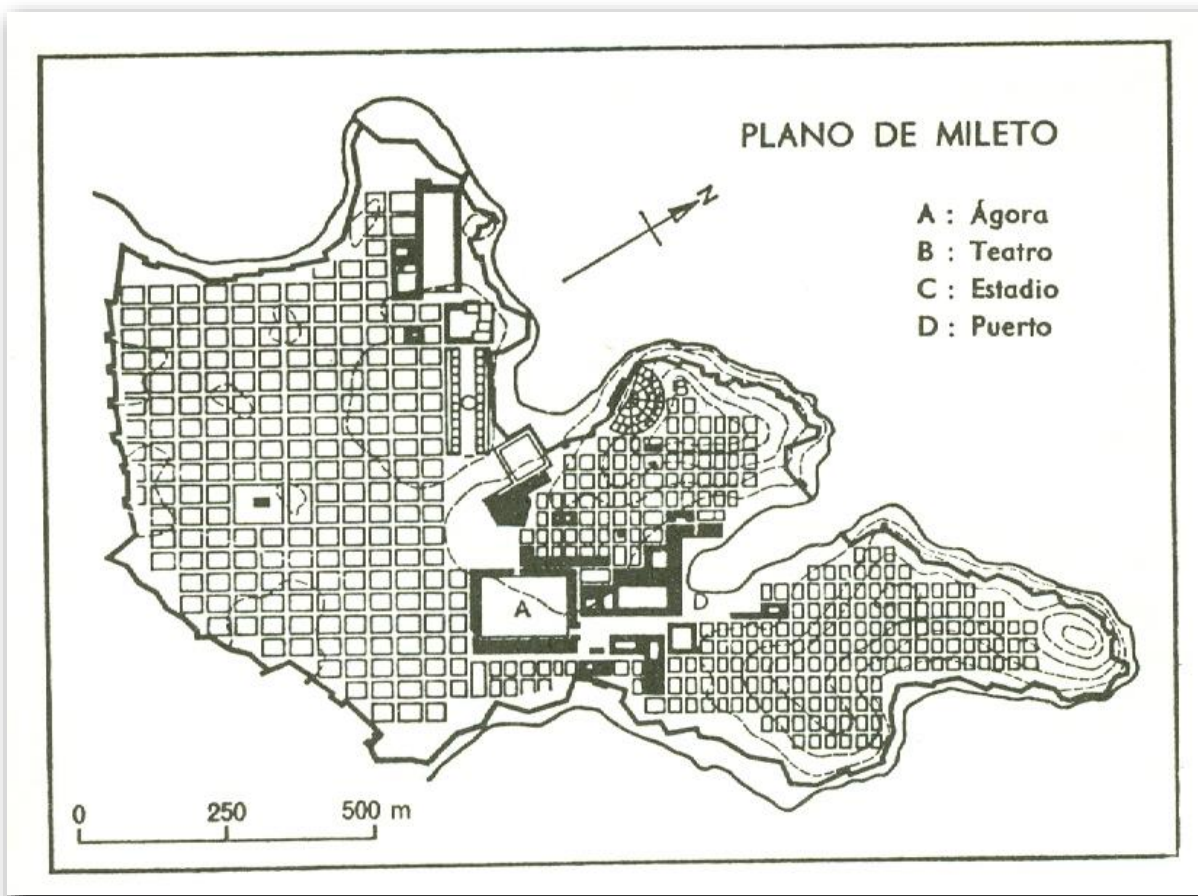
Cerámica griega de la etapa orientalizante (640-630 a. C.).



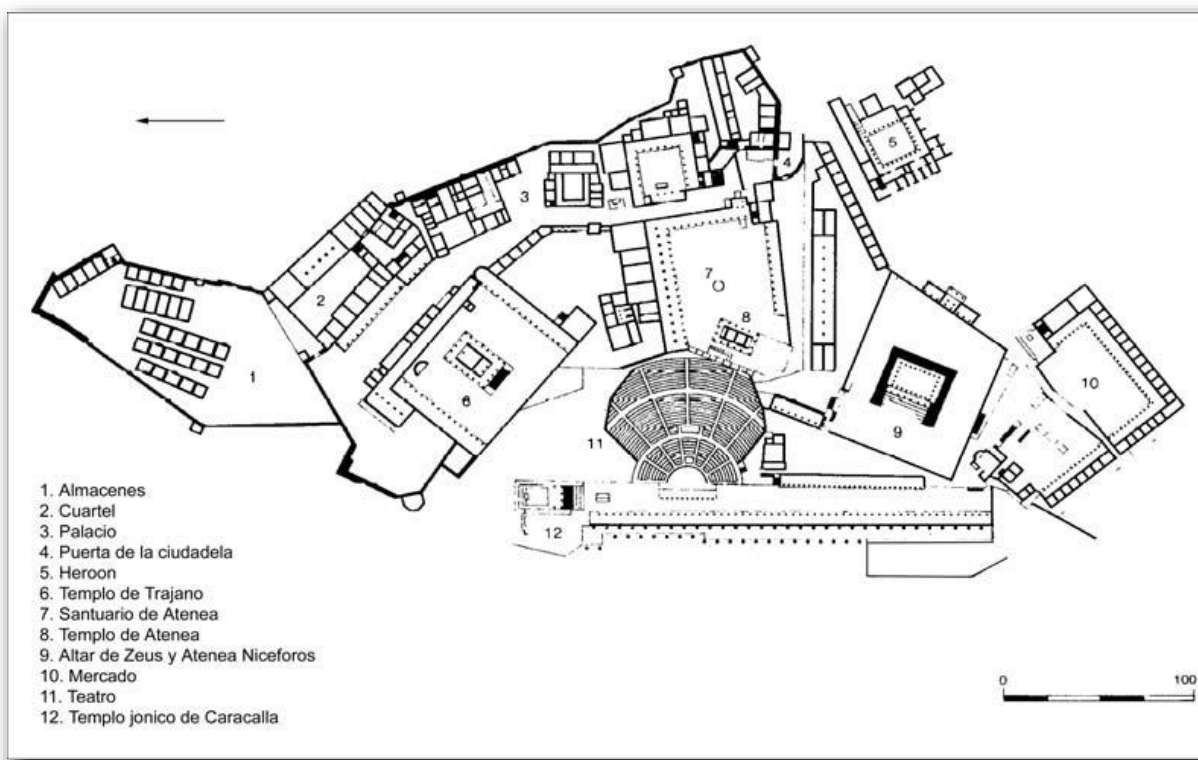
Crátera de Dípilon (ca. 750 a. C.). [Cerámica]. (Procedente de la Necrópolis de Dípilon) Museo Arqueológico Nacional de Atenas, Grecia.



Plano de la ciudad de Mileto (Siglo V a. C.). [Urbanismo]. Grecia.



Plano de la ciudad de Pérgamo (Siglos III-II a. C.). [Urbanismo]. Grecia.



Quersifrón (575-560 a.C.). *Templo de Artemisa* [Arquitectura]. Éfeso.



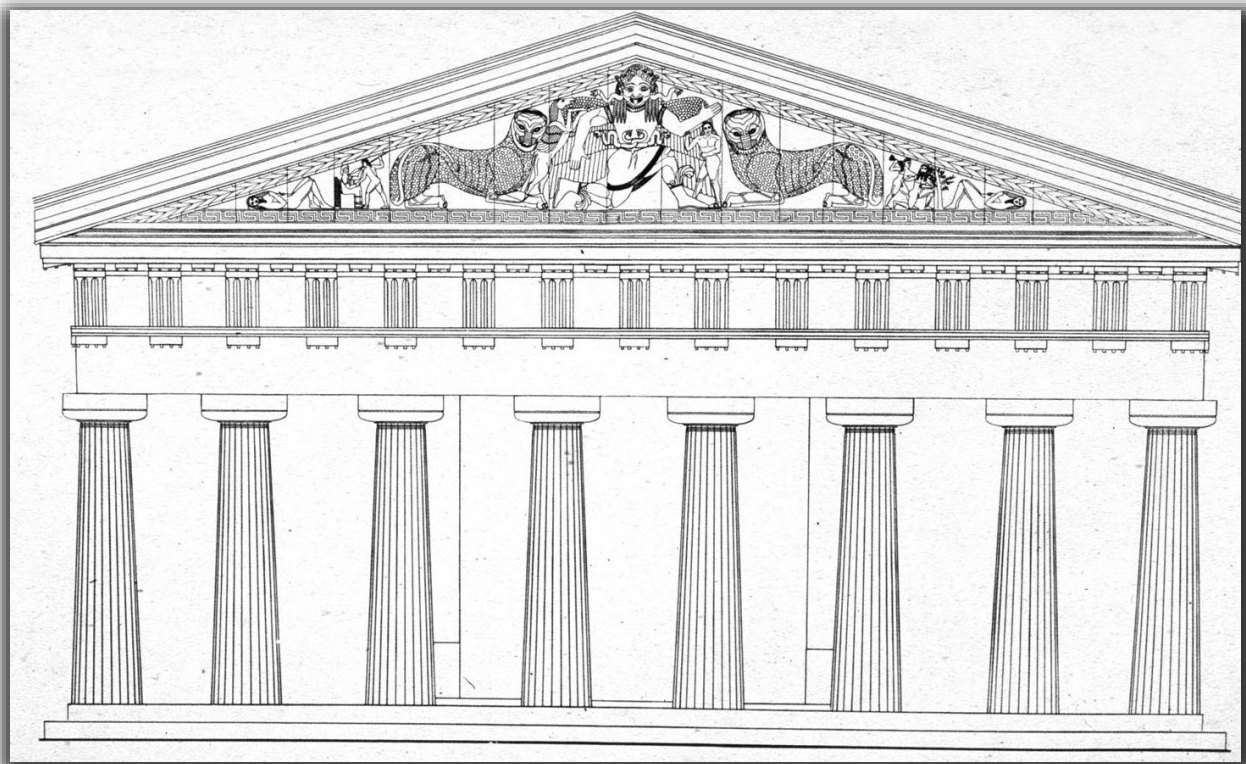
***Templo de Hera* (ca. 530 a.C.) [Arquitectura]. Paestum.**



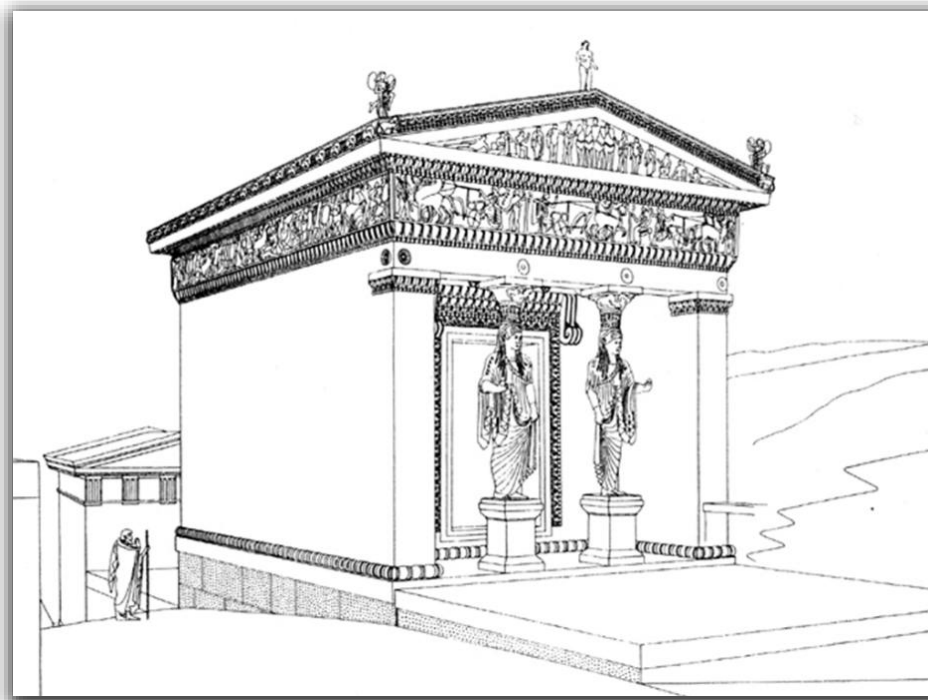
Templo de Atenea (c. 500 a.C.) [Arquitectura]. Antiguamente identificado como templo de Ceres. Paestum.



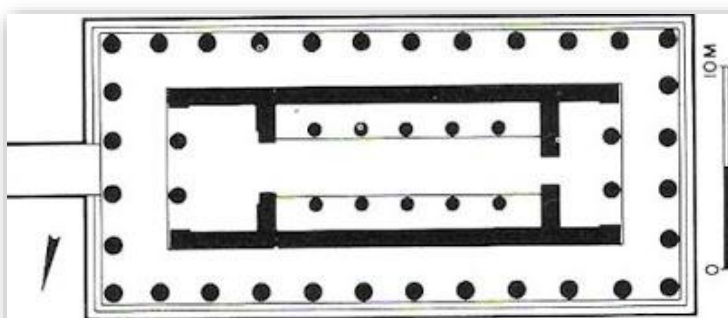
Templo de Artemisa (ca. 580 a.C.) [Arquitectura]. Corfú.



Tesoro de Sifnos (ca. 530 a.C.) [Arquitectura]. Delfos, Grecia.



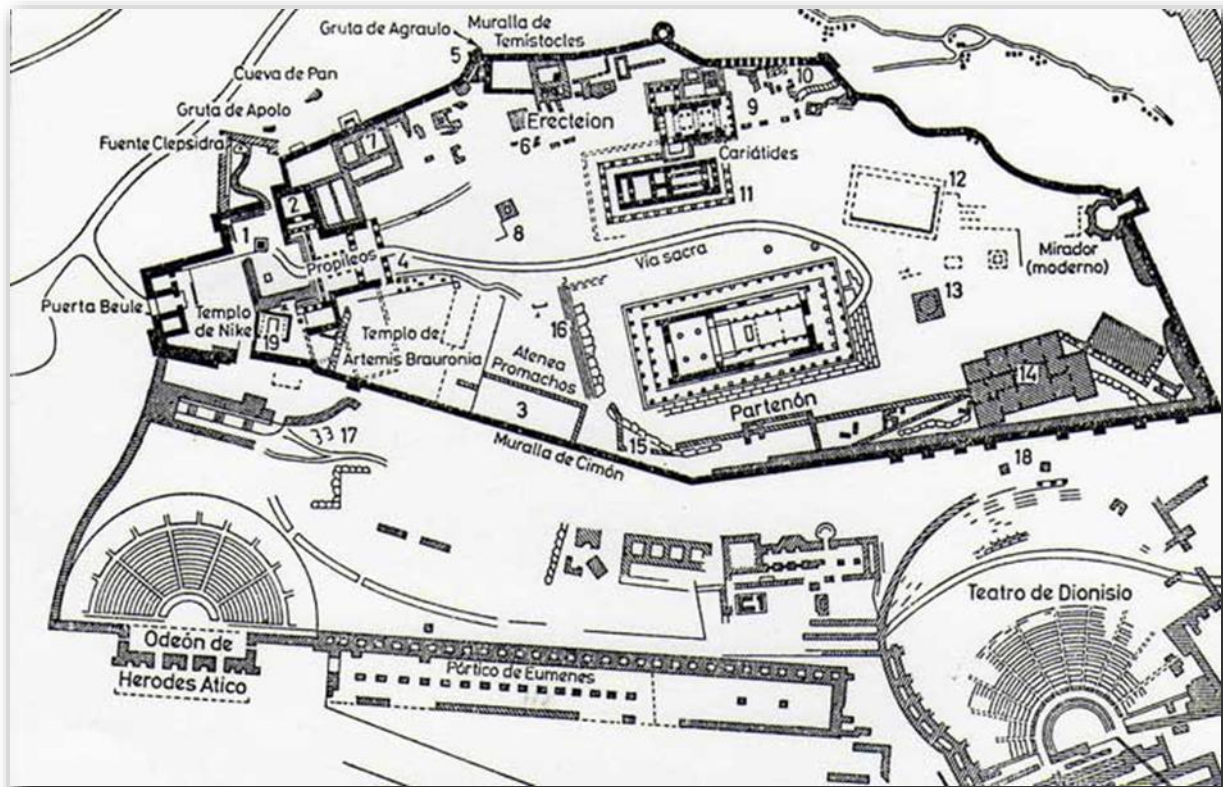
Maqueta y plano del templo de Afaya (Siglo VI-V a.C.) [Arquitectura]. Egina, Grecia.



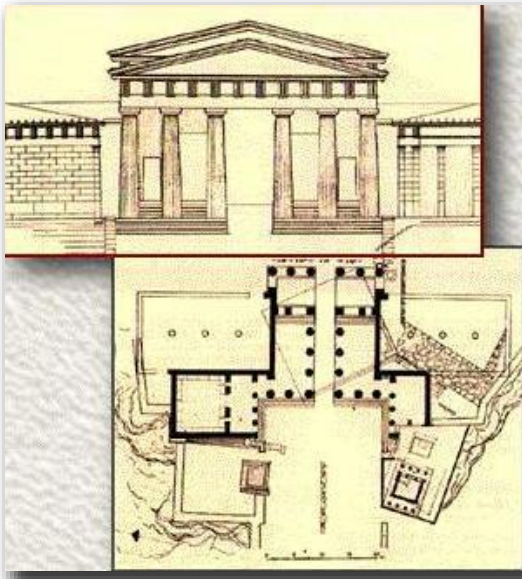
Templo de Hefesto (siglo V a.C.) [Arquitectura]. Ágora de Atenas.



Reconstrucción y plano de la Acrópolis de Atenas. (Siglo V a.C.) [Arquitectura].



Mnesicles. (437-431 a.C.). Propileos [Arquitectura]. Acrópolis de Atenas.



Santuario de Atenea Pronaia. (ca. 370-360 a.C.). [Arquitectura]. Delfos.



Dafnis de Mileto y Peonio de Éfeso. (ca. 330 a.C.). *Templo de Apolo [Arquitectura]. Dídima.*



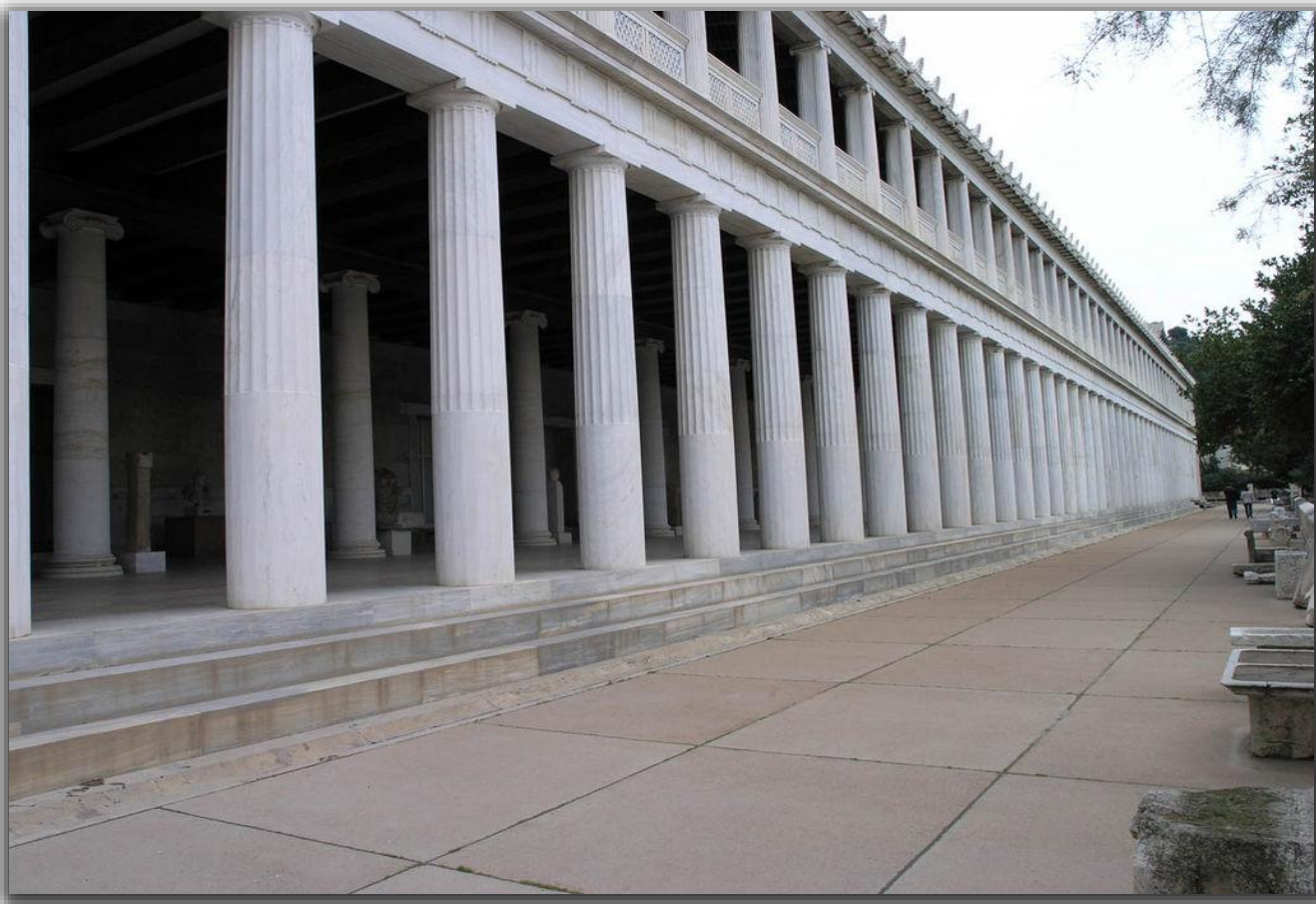
EL SANTUARIO HELENÍSTICO DE APOLO EN DÍDIMA

Teatro de Siracusa (524-456 a.C.) [Arquitectura]. Fue reformado en época romana. Sicilia.



Academia Montes S.L. – CIF: B-87214748. Inscrita en el Registro Mercantil de Madrid, tomo 33164, folio 140, hoja M-596782

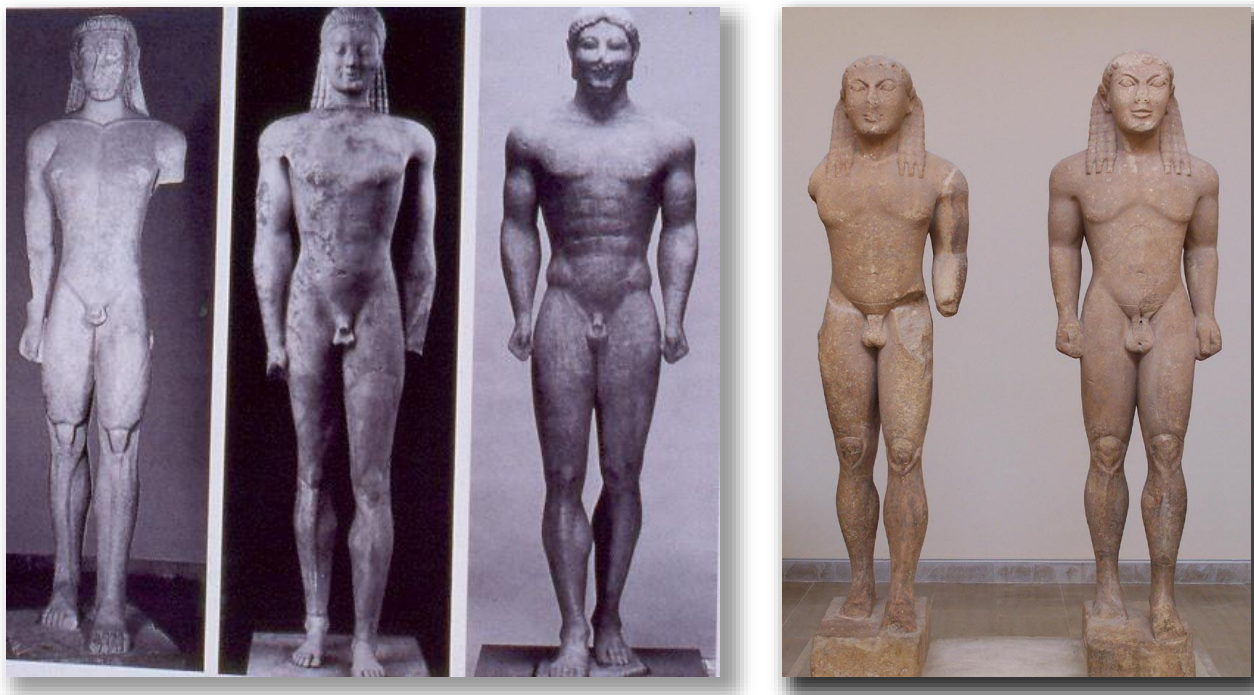
Stoa de Átalo. (159-138 a.C.) [Arquitectura]. Atenas.



Ruinas de la palestra de Olimpia (siglo III a.C.) [Arquitectura].



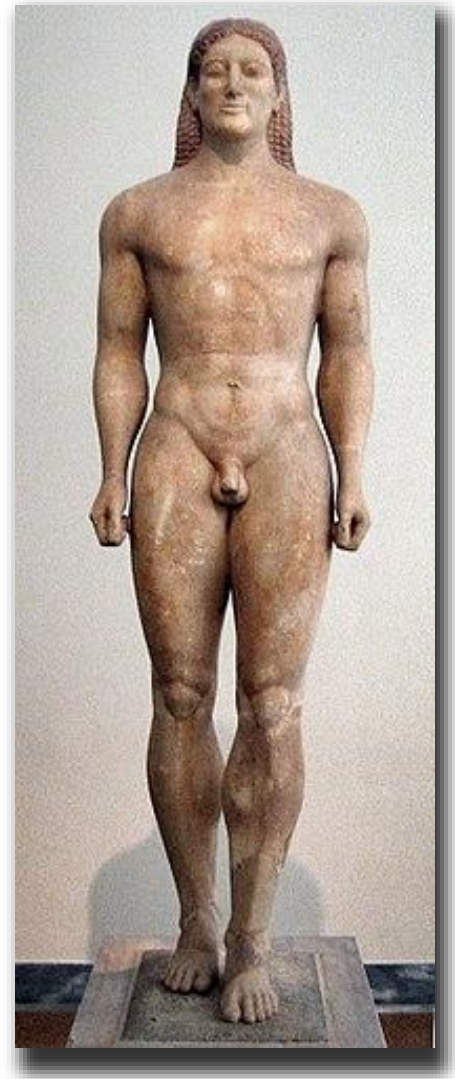
Ejemplos de *kuroi* [Escultura]. (ENTRÓ EN LAS OPOSICIONES DE NAVARRA EN 2025).



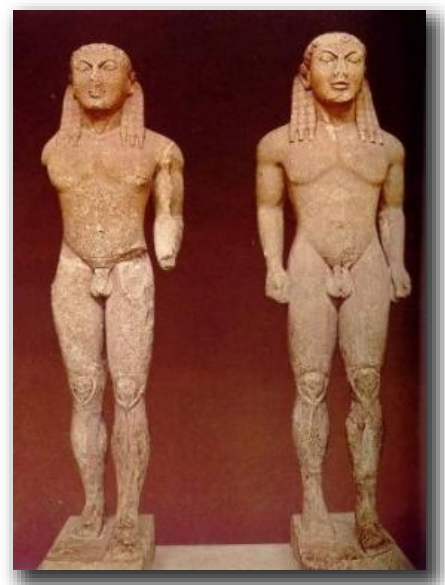
Anónimo. (siglo VI a.C.). *Kurós del Ática* [Escultura]. Nueva York, The Metropolitan Museum.



Talleres áticos. (ca. 530 a.C.). *Kurós Anavissos* [Escultura]. Museo Arqueológico Nacional de Atenas.



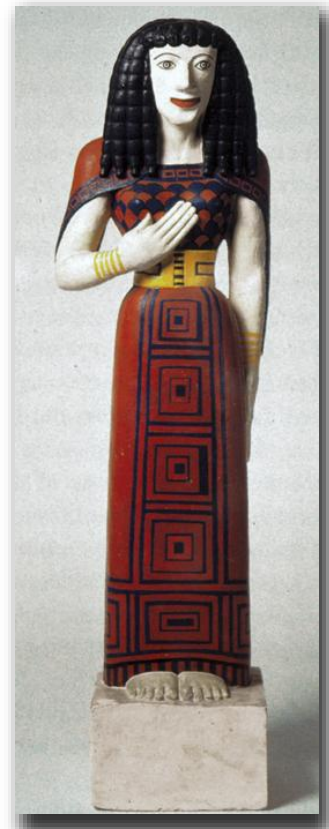
Cléobis y Bitón (ca. 600-580 a.C.). [Escultura]. Museo Arqueológico de Delfos.



Ejemplos de korai.



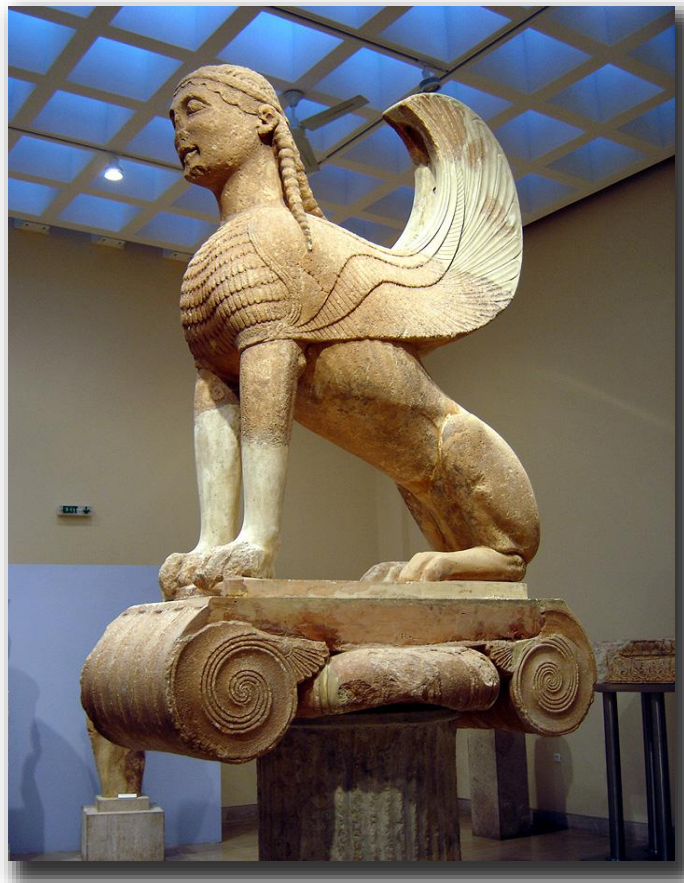
Anónimo. (siglo VII a.C.). *Dama de Auxerre* [Escultura]. Museo del Louvre, Paris.



Anónimo. (570-560 a.C.). *Hera de Samos* [Escultura]. Museo del Louvre, Paris.



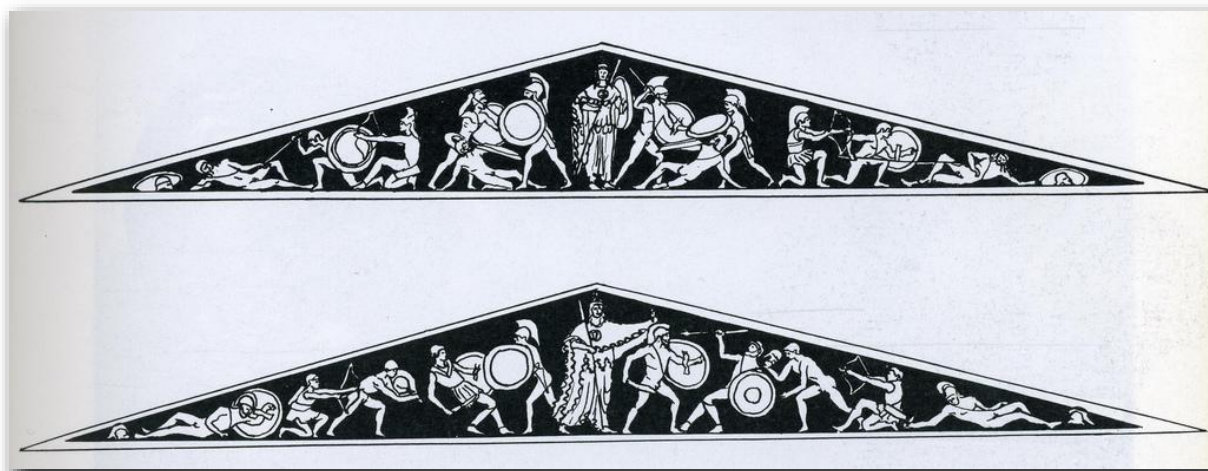
Anónimo. (575-560 a.C.). *Esfinge de Naxos* [Escultura]. Museo Arqueológico de Delfos.



Anónimo. (ca. 600 a.C.). *Terraza de los leones* [Escultura]. Isla Delos, Mar Egeo. Grecia.



Anónimo. (siglo VI a.C.). *Templo de Afaya en Egina* [Escultura]. Gliptoteca de Múnich.



Anónimo. (siglo VI a.C.). *Guerrero del frontón occidental del templo de Afaya*. [Escultura]. Gliptoteca de Múnich.



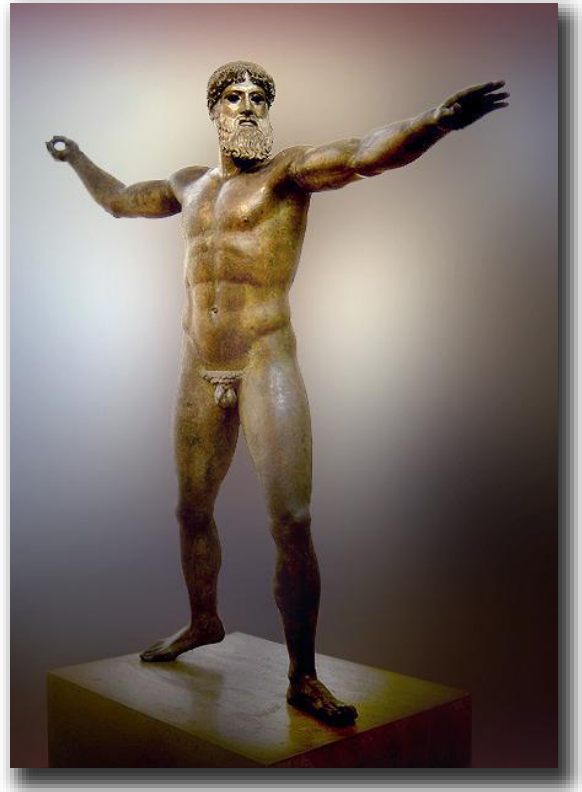
Esculturas del templo de Zeus Olímpico. (460 a.C.) [Escultura]. Museo Arqueológico de Olimpia.



Krítias y Nesíotes. (480-470 a.C.). Grupo escultórico de los Tiranocidas [Escultura]. Museo Arqueológico de Nápoles.



Anónimo. (460 a.C.). *Poseidón del Cabo Artemisio* [Escultura]. Museo Arqueológico Nacional de Atenas.



Anónimo. (480 a.C.). *Efebo de Kritios* [Escultura]. Museo de la Acrópolis de Atenas. Grecia.



Anónimo. (siglo V a.C.). *Bronces de Riace* [Escultura]. Museo Nacional de la Magna Grecia. (ENTRÓ EN OPOSICIONES EN MELILLA EN 2018)



Policleto (ca. 420 a.C.). *Diadúmeno* [Escultura]. Museo Arqueológico Nacional de Atenas. (ENTRÓ EN LAS OPOSICIONES DE ASTURIAS 2006).



Fidias. (siglo V a.C.). *Nacimiento de Atenea* [Escultura]. Museo Británico de Londres.



Fidias. (siglo V a.C.). *Disputa con Poseidón* [Escultura]. Museo Británico de Londres.



Fidias. (ca. 442 a.C.). *Metopas del Partenón* [Escultura]. Dispersas por varios museos, principalmente El Museo Británico de Londres y el Museo del Louvre.



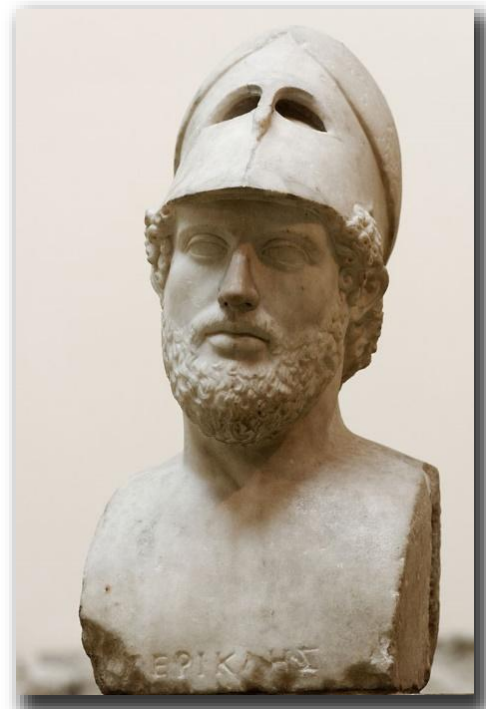
Fidias. (443-438 a.C.). *Frisos del Partenón* [Escultura]. Museo de la Acrópolis de Atenas y Museo Británico de Londres.



Fidias. (siglo V a.C.). *Atenea Parthenos* [Escultura]. Copia del siglo II conservada en el Museo Arqueológico Nacional de Atenas.



Crésilas (S.V a.C.). *Busto de Pericles*. Copia en Staatlichen Museen, Berlín.



Praxíteles. (ca. 360 a.C.). *Afrodita de Cnido* [Escultura]. Copia romana conservada en los Museos Vaticanos.



Praxíteles. (siglo IV a.C.). *Apolo Sauróctono* [Escultura]. Copia conservada en el Museo del Louvre, Paris.



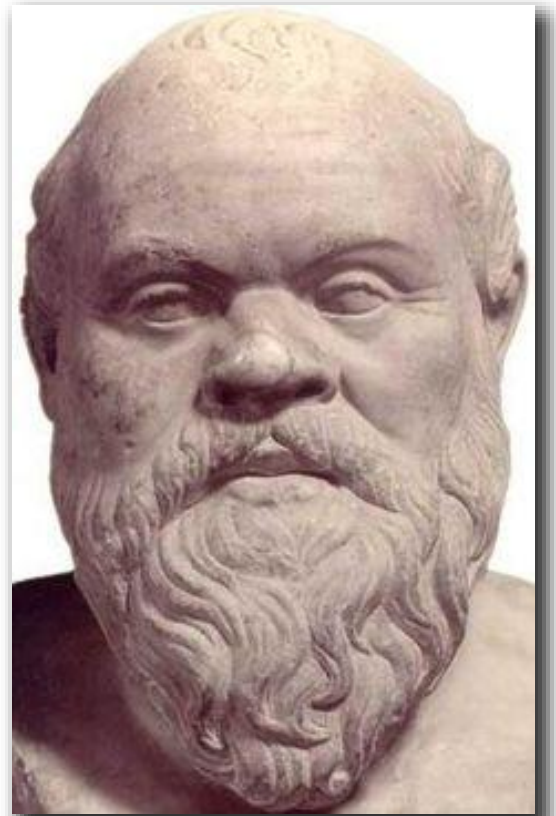
Escopas. (siglo IV a.C.). *Ménade* [Escultura]. Museo Albertinum de Dresde.



Dibujo sobre la reconstrucción del *Mausoleo de Halicarnaso*.



Lisipo. (siglo IV a.C.). *Retrato de Sócrates* [Escultura].



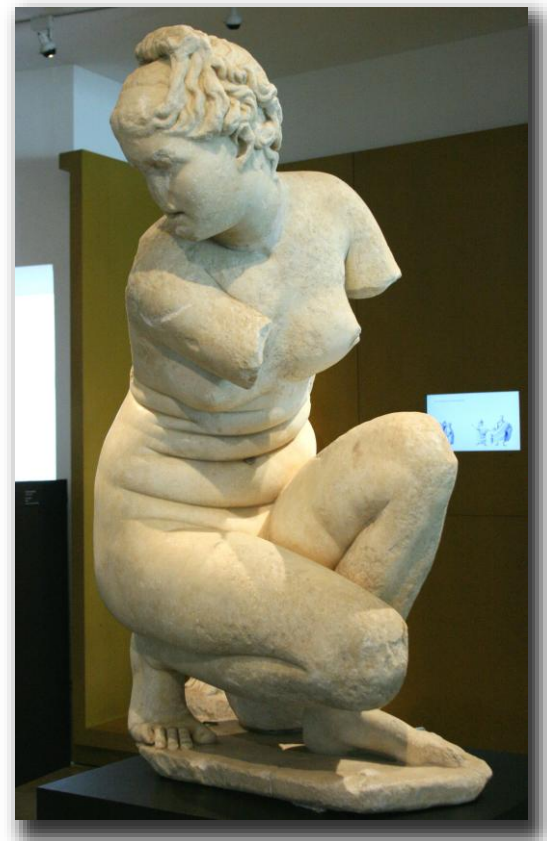
Lisipo. (Siglo IV a.C.). *Heracles Farnesio* [Escultura]. Copia del siglo III d.C. conservada en el Museo Arqueológico Nacional de Nápoles.



Leocares (340 a.C.) *Apolo de Belvedere*. [Escultura]. Museo Pío-Clementino. Ciudad del Vaticano. Roma.



Desconocido. (siglo III a.C.). *Afrodita en cucillas* [Escultura]. Copia romana conservada en el Museo Arqueológico de Córdoba.



Desconocido. (340-330 a.C.). *Jugadoras de tabas* [Escultura]. Museo Británico de Londres.



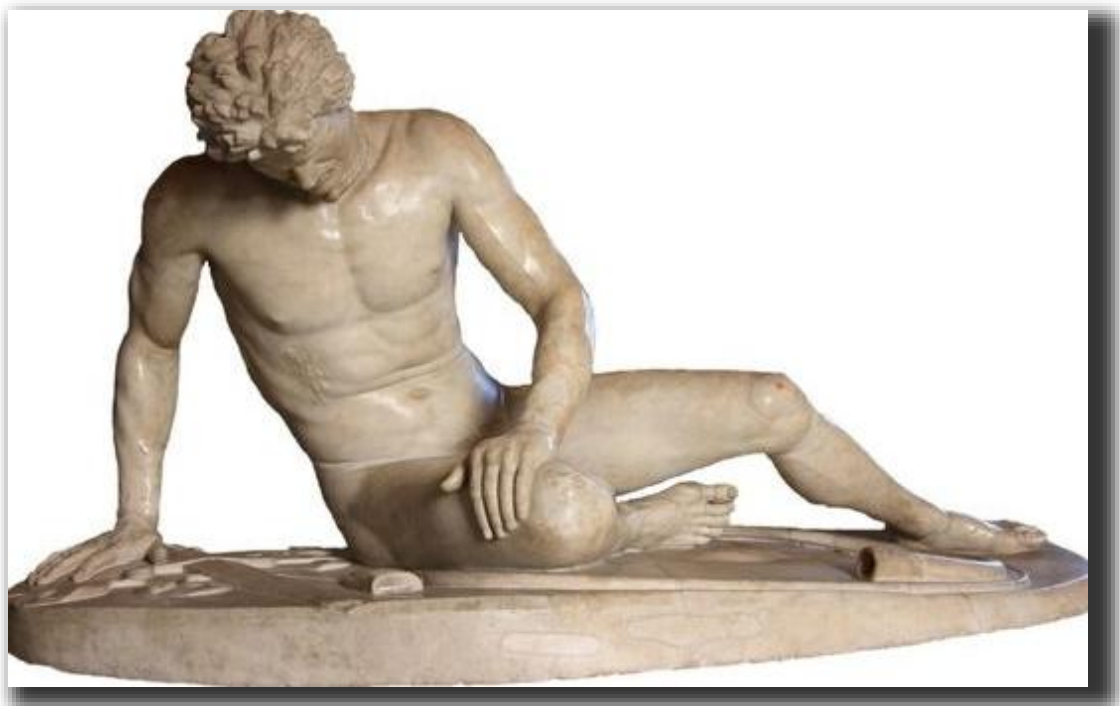
Linterna de Lisícrates. (335-334 a.C.). Atenas.



Escuela de Atenas. *Niño de la espina*. (S.I a.C.) [Escultura]. Museos Capitolinos. Roma.



Escuela de Pérgamo. (230-220 a.C.). *Gálata moribundo* [Escultura]. Copia romana en mármol conservada en los Museos Capitolinos, Roma.



Apolonio y Taurisco de Tralles. *Toro Farnesio*. (ca. 130 a. C). [Escultura]. (Copia de un original realizado en bronce). Museo Arqueológico de Nápoles. Italia. (ENTRÓ EN OPOSICIONES EN COMUNIDAD VALENCIANA 2009)



Escuela de Alejandría (comienzos del siglo IV a.C.). *Alegoría del Nilo* [Escultura]. Museos Vaticanos, Roma.



El Banquete y el Zambullidor. Tumba del Zambullidor. (Ca. 480 a.C.) Museo Arqueológico de Paestum.



Pintor de Neso. Ánfora epónima. (ca. 620 a.C.). Ánfora de cerámica arcaica de figuras negras. Atenas.



Aquiles y Áyax jugando a los dados. (Ca. 540 a.C.). Ánfora de cerámica arcaica de figuras negras. Museos Vaticanos. Roma.



Pintor de las Nióbides. Ánfora de figuras rojas. (Ca. 450 a.C.). Ánfora de cerámica clásica. Museos Vaticanos. Roma.



Caza del león [Mosaico]. (Siglo IV a.C.). Pella, Grecia.



Casa de los delfines [Mosaico]. (Siglo II a.C.). Delfos, Grecia.



Plano de Ampurias. Fundada en 575 a.C. Actualmente San Martín de Ampurias (La Escala), Girona.



Esculapio. (S.III a.C.). [Escultura]. Ampurias

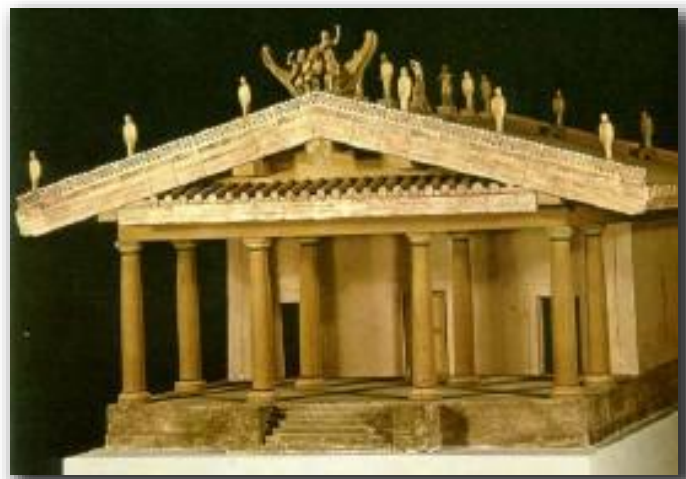
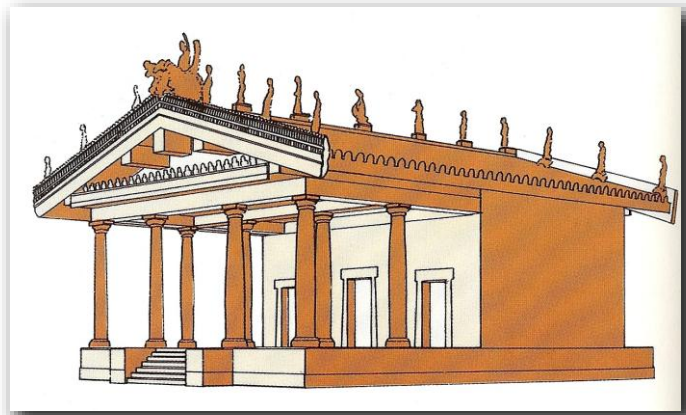


Cabeza de Afrodita. (S.II a.C.) [Escultura]. Ampurias

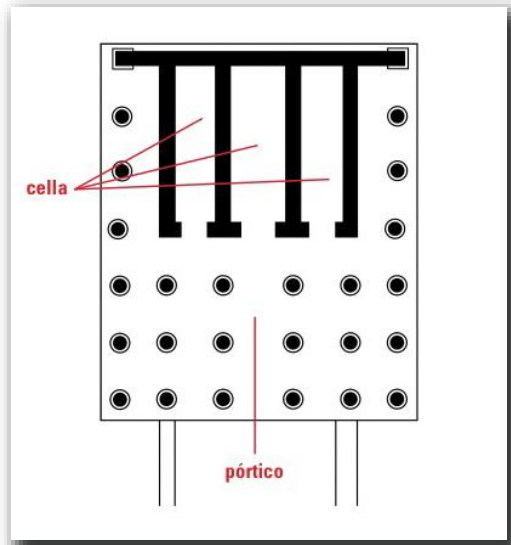


ARTE ANTIGUO ROMANO

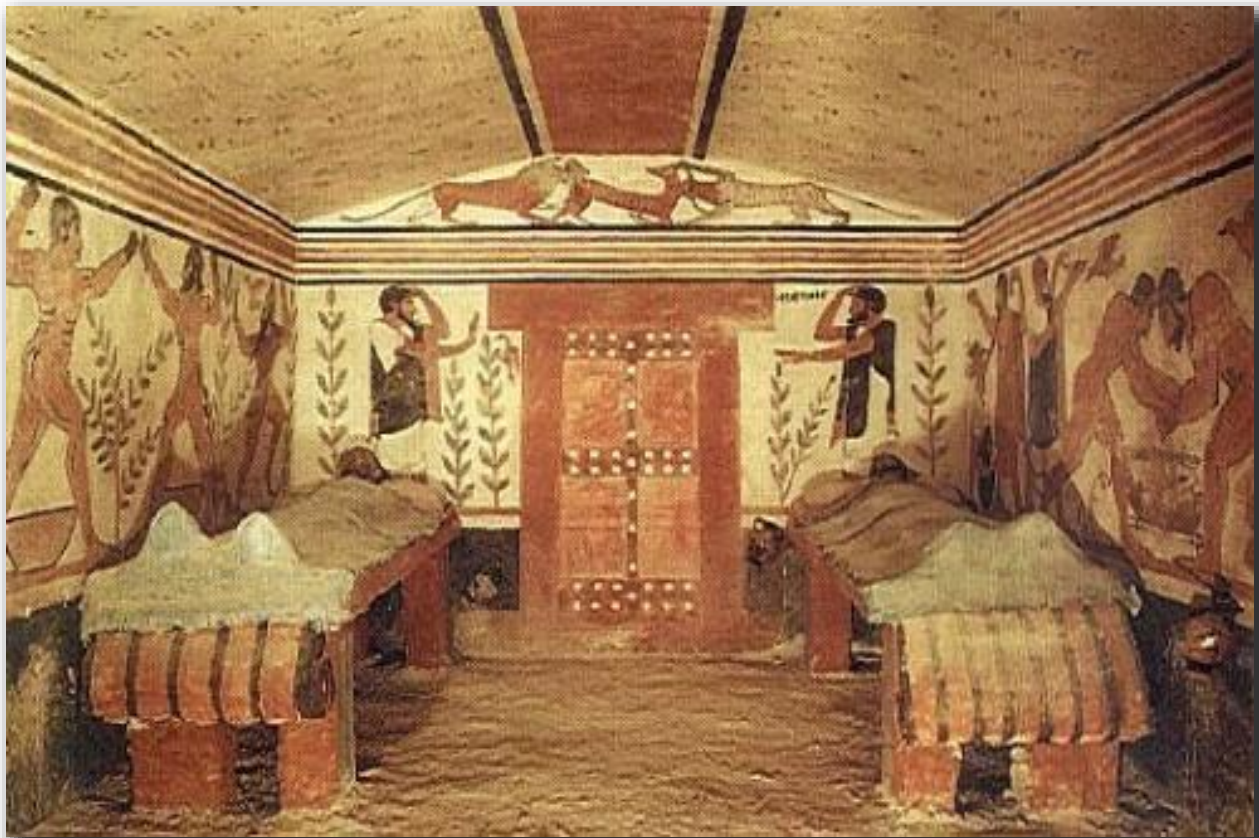
Reconstrucción del templo de Portonaccio, (ca. 510 a.C.). [Arquitectura] Vevey, Italia.



Templo de Júpiter capitolino, (ca. 509 a.C.). [Arquitectura] Roma, Italia.



Necrópolis de Tarquinia (Siglo VI a.C.). Italia.



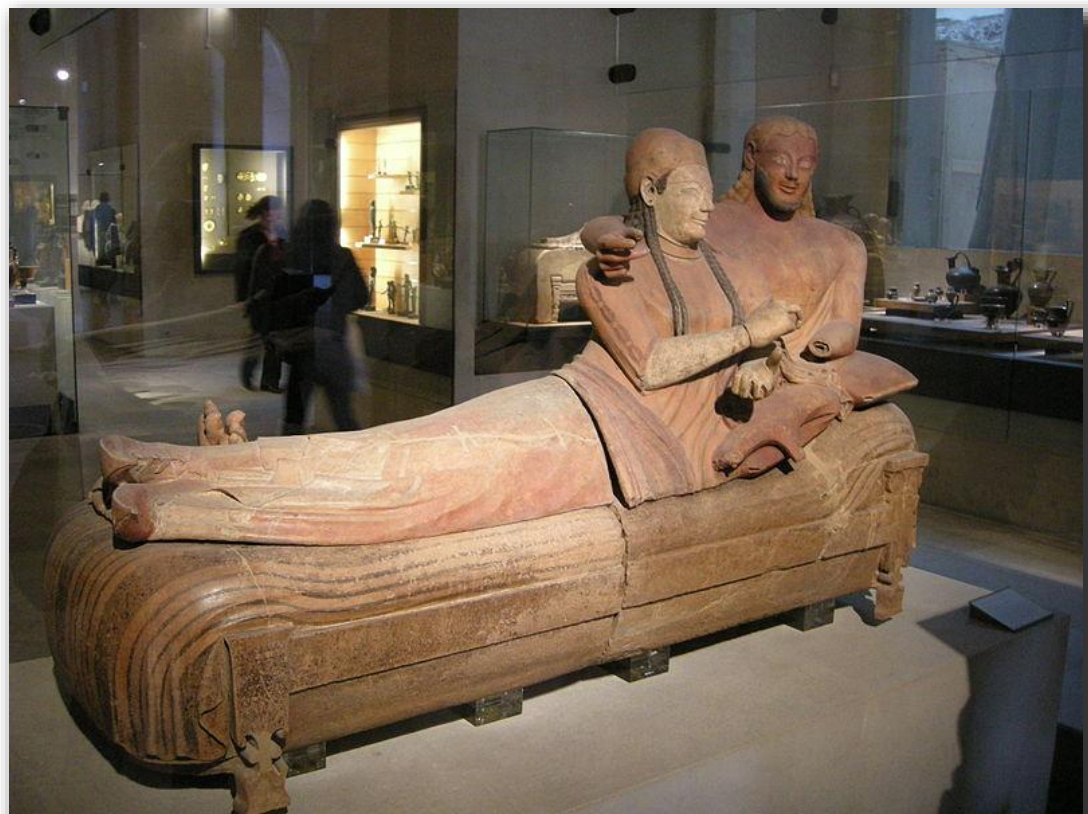
Necrópolis Cerveteri (ca. 520 a.C.) [Arquitectura]. Italia.



Necrópolis Populania (Siglo VI a.C.) [Arquitectura]. San Vincenzo, Italia.



Sarcófago Cerveteri (de los esposos) (ca. 520 a.C.) [Escultura]. Museo del Louvre, Paris.



Sarcófago de Larthia Seiantini. (S. IV a.C.). [Escultura]. Museo Arqueológico de Florencia. Italia.



Hércules de Veyes (ca. 500 a.C.) [Escultura] Museo Villa Giulia, Roma.



Apolo de Veyes (ca. 520 a.C.) [Escultura] Museo Nacional Etrusco, Roma.



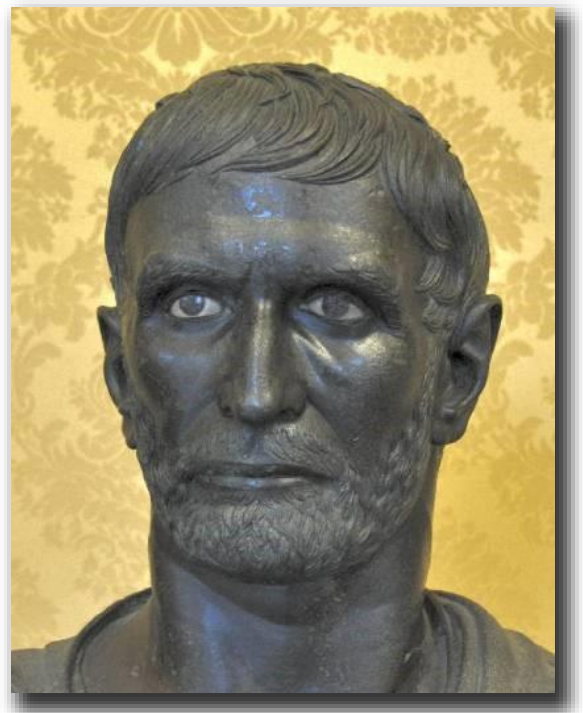
Quimera de Arezzo (ca. 400 a.C.) [Escultura]. Museo Arqueológico de Florencia.



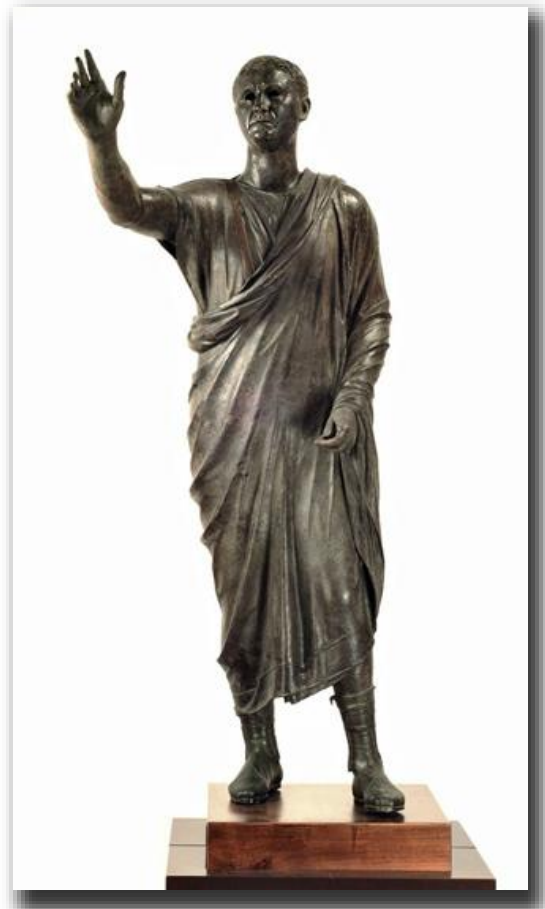
Luperca. Loba capitolina. Actualmente existe un intenso debate sobre la cronología de la obra, tradicionalmente se ha considerado una obra etrusca, representa a la loba capitolina amamantando a Rómulo y Remo, las figuras de los niños son posteriores, del Renacimiento (siglo XV). Recientemente se ha demostrado que la obra es de cronología medieval [Escultura]. Museo del Capitolio romano, Roma.



Retrato de Lucio Brutus (509 a.C.) [Escultura]. Museo del Capitolio romano, Roma.



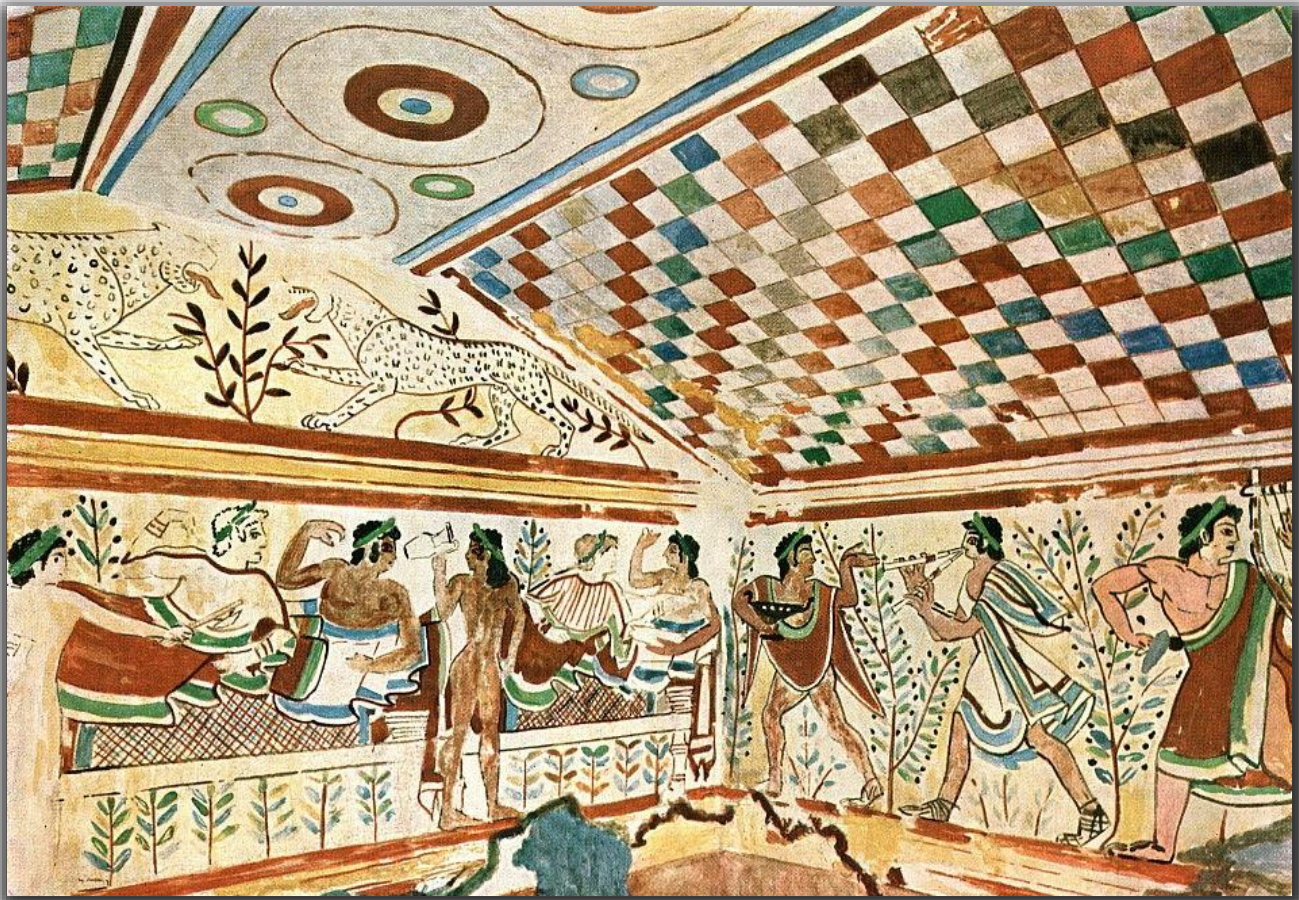
Arrigatore (ca. 90 a.C.) [Escultura]. Museo Arqueológico de Florencia, Italia.



Tumba de las leonas (siglo VI a.C.) [Pintura]. Necrópolis de Tarquinia, Italia.



Tumba de los leopardos. (siglo V a.C.) [Pintura]. Necrópolis de Tarquinia, Italia.

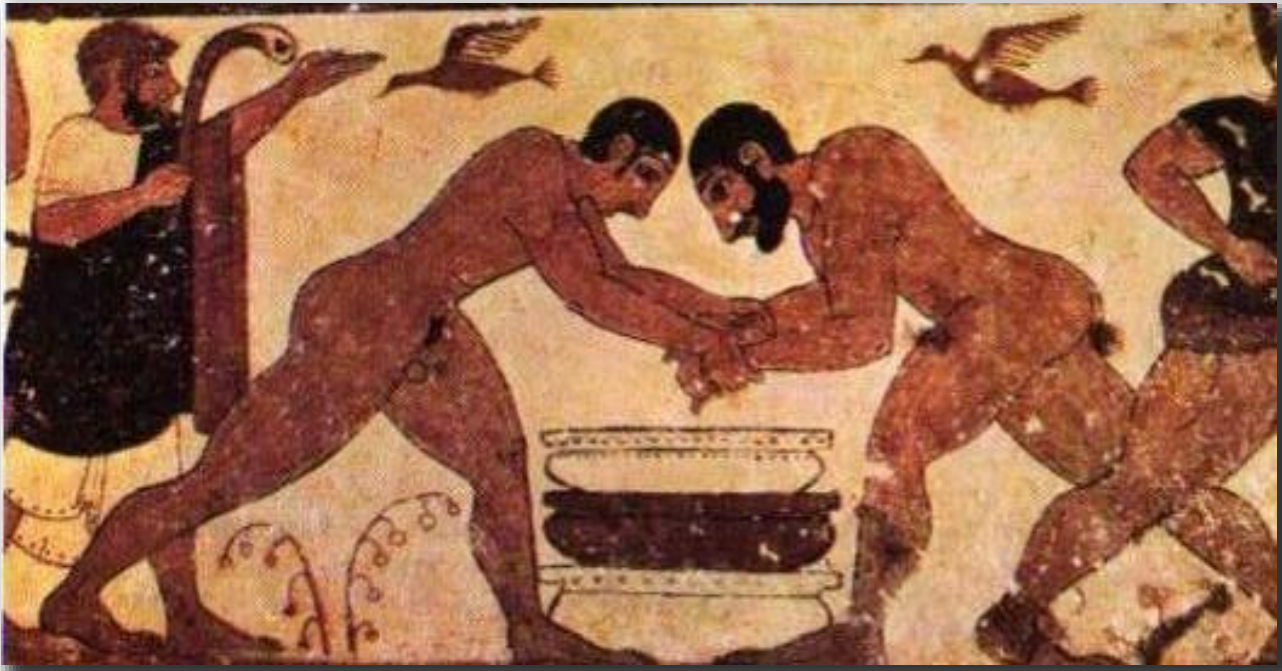


Tumba de la caza y de la pesca (siglo VI a.C.) [Pintura]. Necrópolis de Tarquinia, Italia.



Academia Montes S.L. – CIF: B-87214748. Inscrita en el Registro Mercantil de Madrid, tomo 33164, folio 140, hoja M-596782

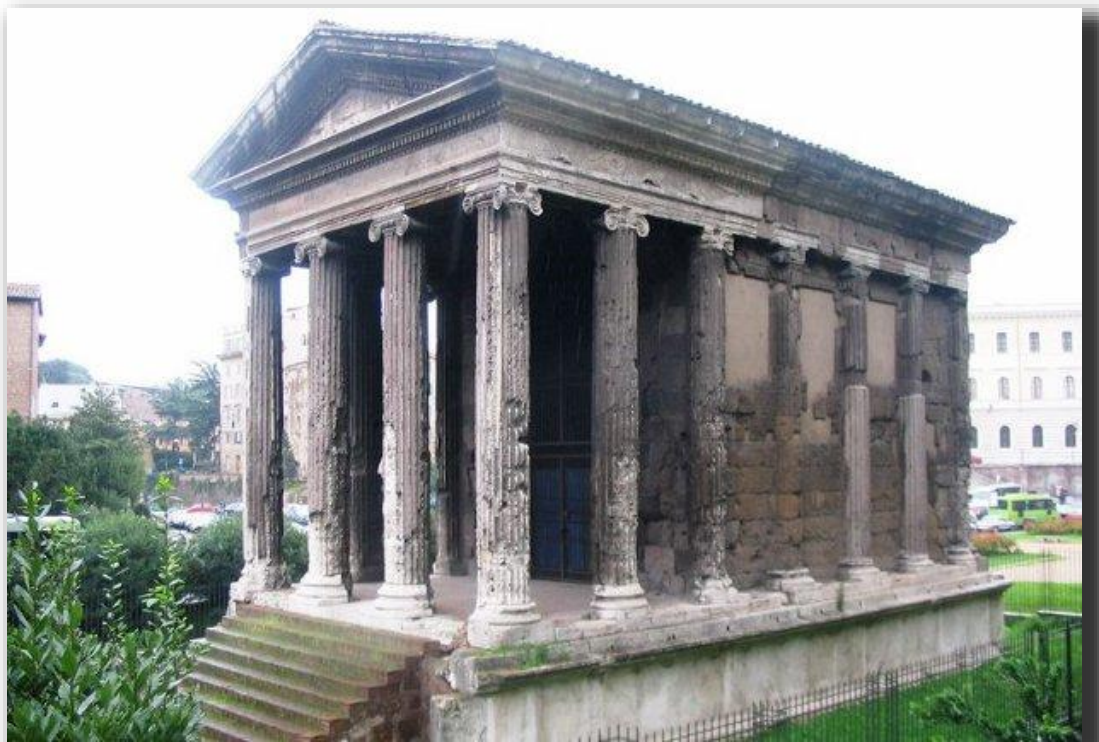
Tumba de los augures (siglo VI a.C.) [Pintura]. Necrópolis de Tarquinia, Italia.



Tumba del triclinio (siglo VI a.C.) [Pintura]. Necrópolis de Tarquinia, Italia.



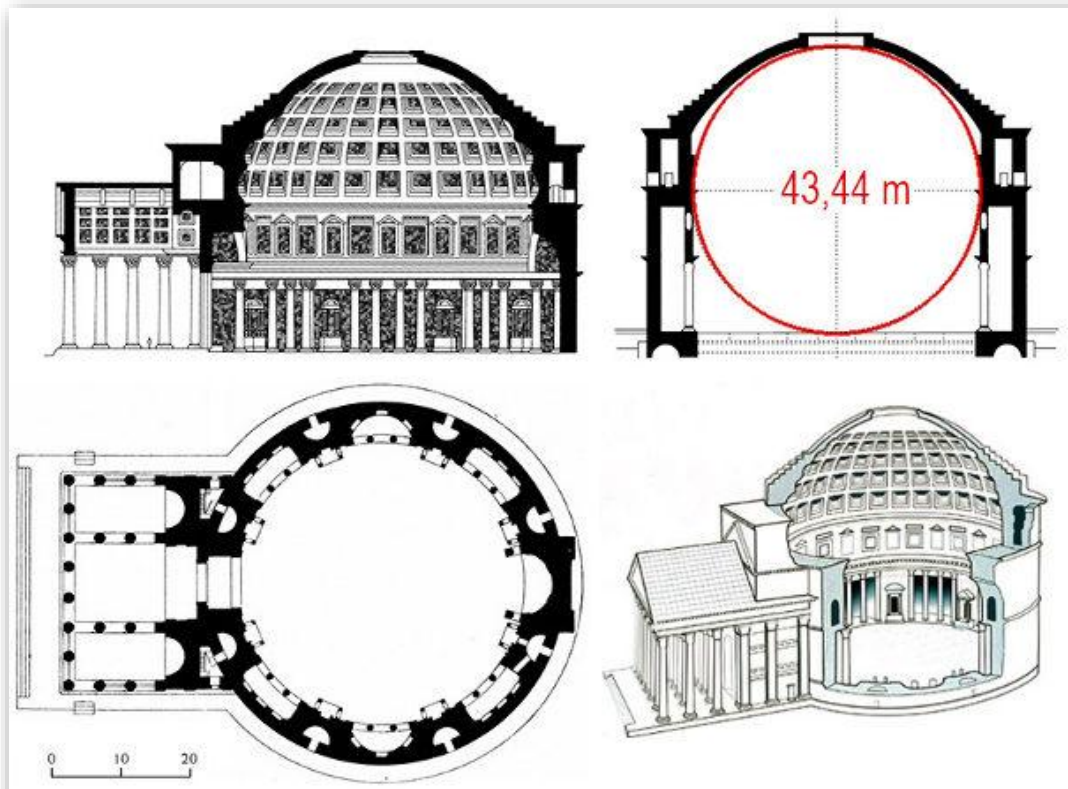
Desconocido. (Siglo I a.C.). Templo de Portuno [Arquitectura]. Foro Boario, Roma.



Templo de Vesta (Siglo IV a.C.) [Arquitectura]. Roma, Italia.

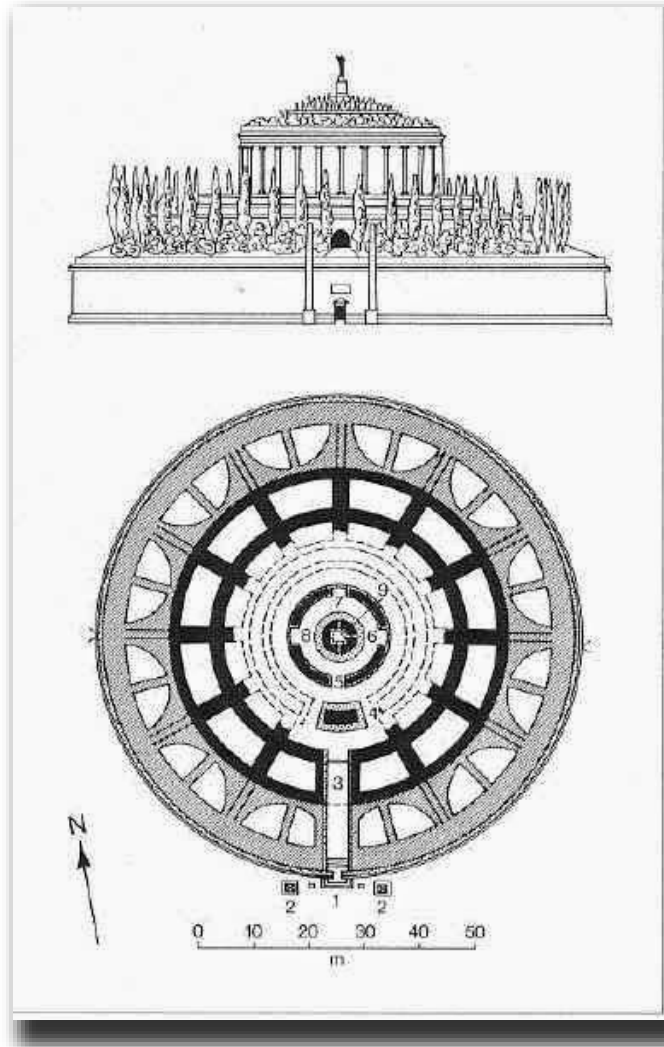


Panteón romano (118-125). [Arquitectura]. Roma. (ENTRÓ EN OPOSICIONES DE COMUNIDAD DE MADRID 2012)

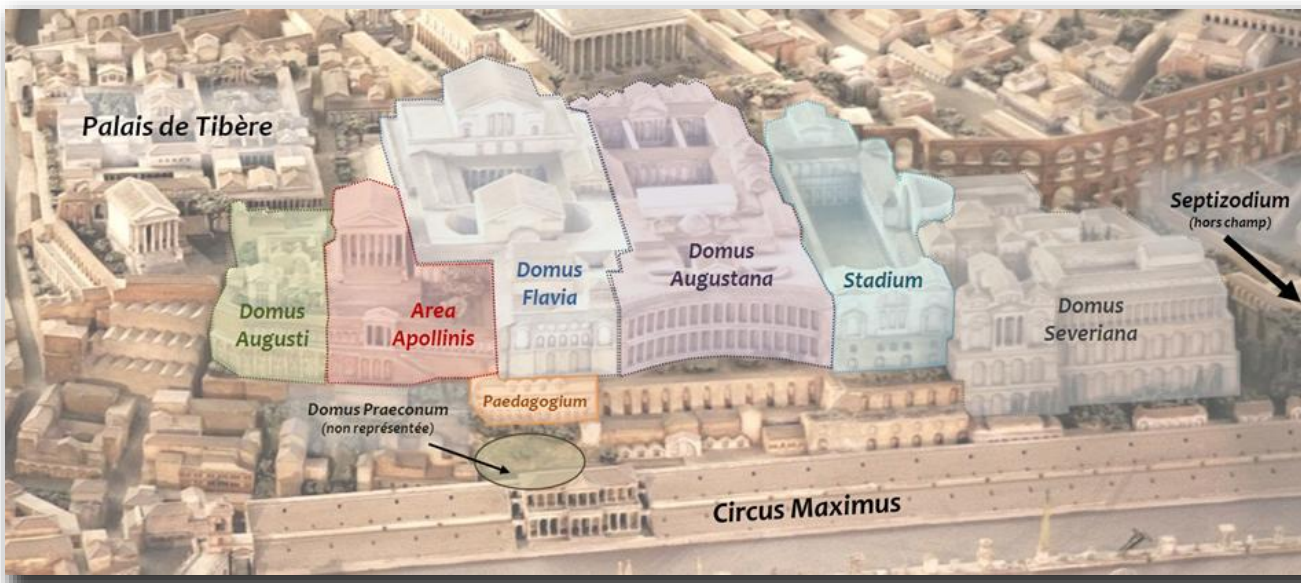


Academia Montes S.L. – CIF: B-87214748. Inscrita en el Registro Mercantil de Madrid, tomo 33164, folio 140, hoja M-596782.

Mausoleo de Augusto (29-23 a.C.) [Arquitectura]. Roma.



Reconstrucción del Palacio imperial de Roma. (siglos I-IV d.C.) [Arquitectura]. Roma.



Palacio de Diocleciano (peristilo occidental y pórtico de acceso). (S.III-IV d.C.). [Arquitectura]. Ciudad de Split, Croacia. (ENTRÓ EN OPOSICIONES EN REGIÓN DE MURCIA 2004)



Desconocido. (13-11 a.C.). Teatro Marcelo [Arquitectura]. Roma.



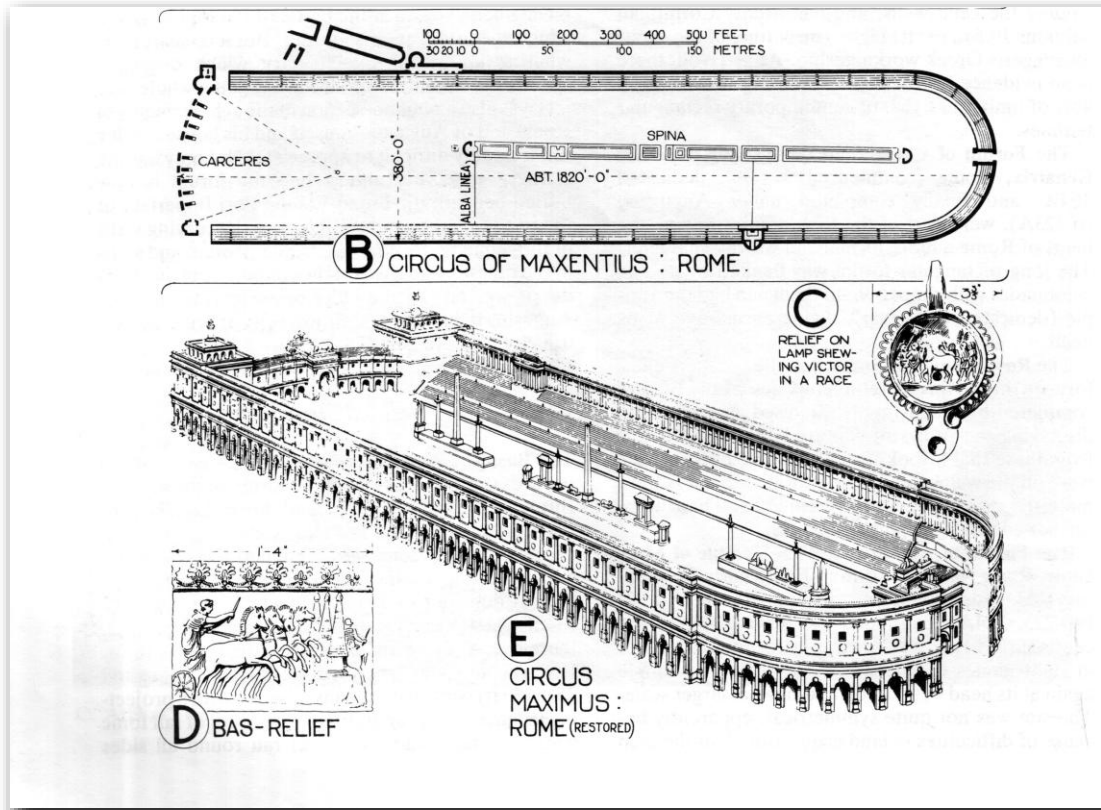
Teatro romano de Aspendos (siglo I d.C.). [Arquitectura]. Antalya, Turquía.



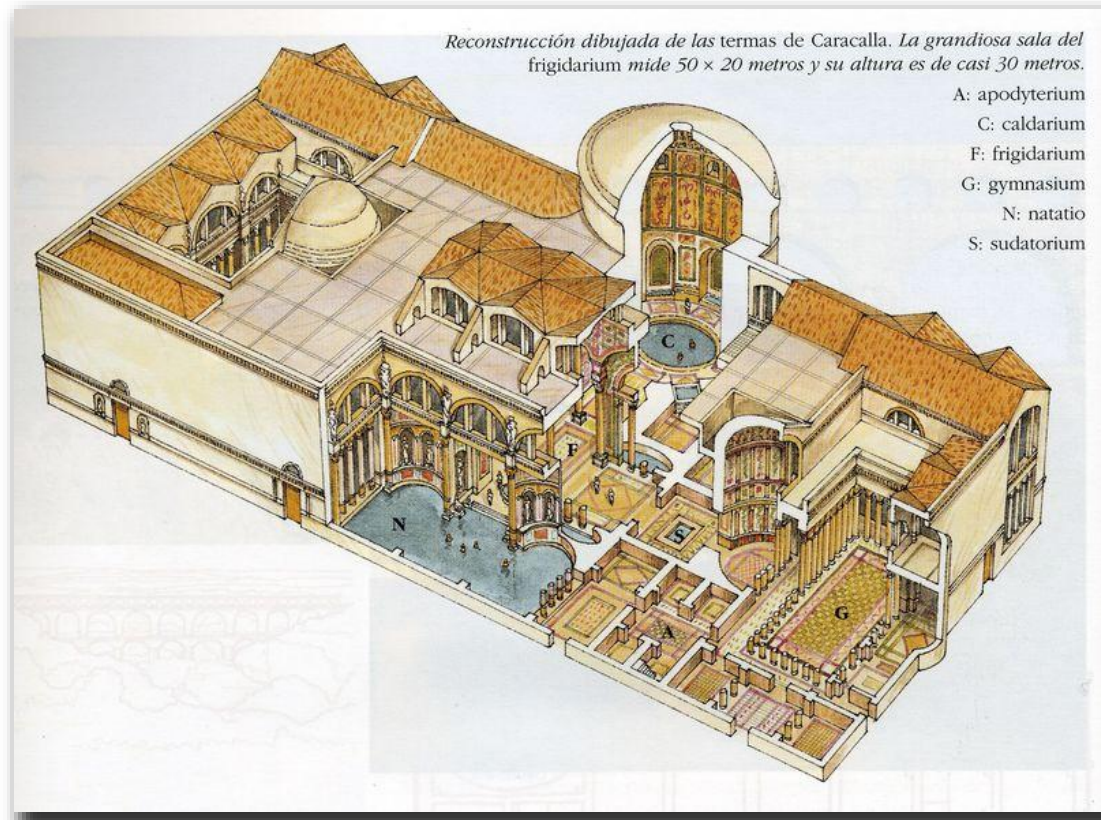
Anfiteatro de Nimes (siglo I d.C.). [Arquitectura]. Francia.



Planta del Circo Máximo (a partir del siglo V a.C.). [Arquitectura]. Roma.



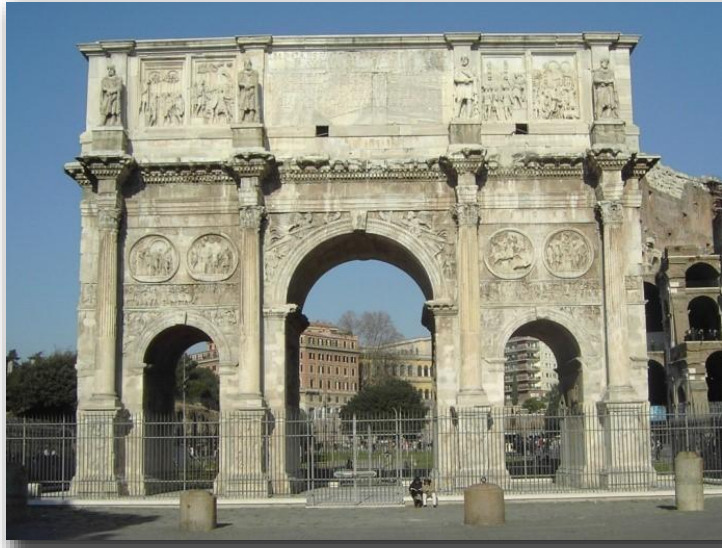
Termas de Caracalla (212-217) [Arquitectura]. Roma.



Arco de Septimio Severo (203 d.C.). [Arquitectura]. Colina del Capitolio. Roma.



Arco de Constantino (312 d.C.). [Arquitectura]. Se encuentra entre el Coliseo y la colina del Palatino. Roma.



Arco de Jano (siglo V d.C.). [Arquitectura]. Se encuentra en el foro Boario. Roma.



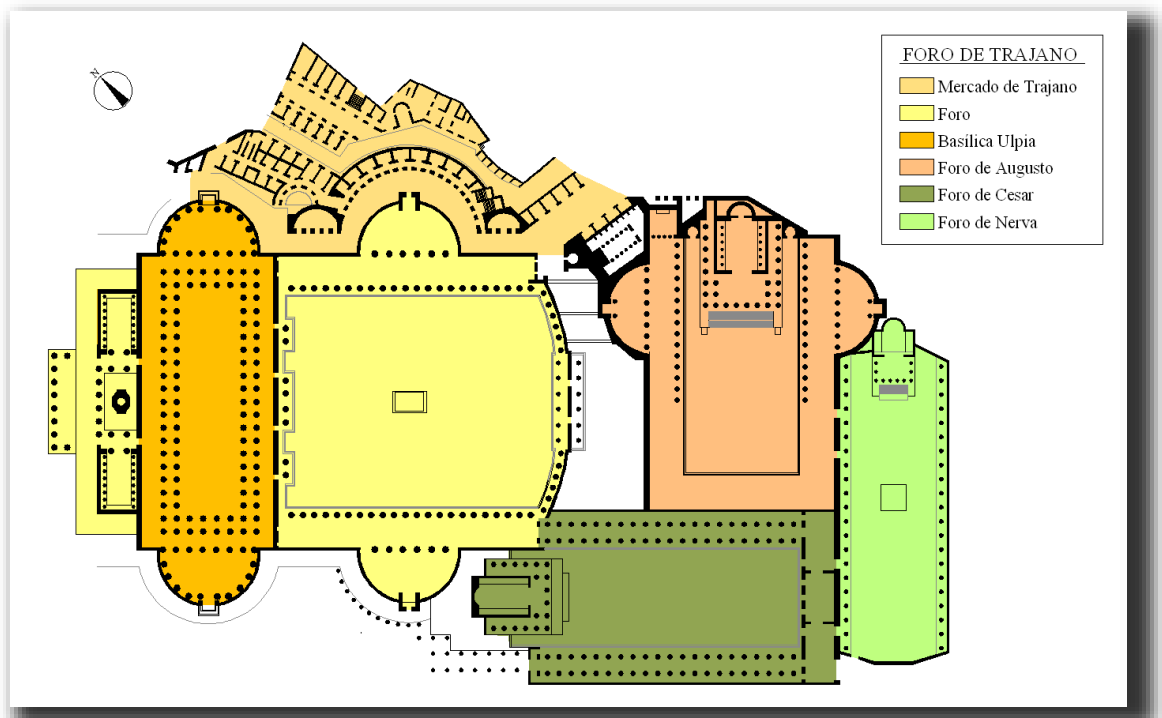
Pont du Gard (siglo I d.C.). [Arquitectura]. Remoulins. Francia.



Ingeniería civil romana (siglo IV a.C.). *Vía Appia*. Roma-Brindisi.



Foro de Trajano (siglos I-II d.C.) Roma.



Plano de Zaragoza (Caesaraugusta). (Urbanismo romano del siglo I a.C.).



Academia Montes S.L. – CIF: B-87214748. Inscrita en el Registro Mercantil de Madrid, tomo 33164, folio 140, hoja M-596782.

Anónimo. (Siglo IV a.C.). *Venus capitolina* [Escultura]. Museos capitolinos, Roma, Italia.



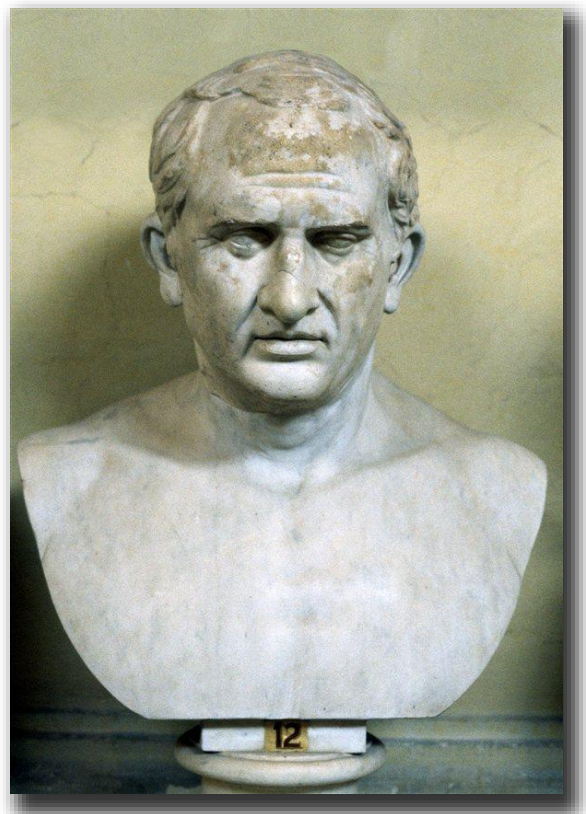
Anónimo. (Siglo I a.C.). *Grupo Barberini* [Escultura]. Museos capitolinos, Roma, Italia.



Anónimo. (Periodo republicano). *Busto de Bronce [Escultura]*.



Anónimo. (Siglo I). *Busto de Cicerón [Escultura]*. Museos Vaticanos, Ciudad del Vaticano.



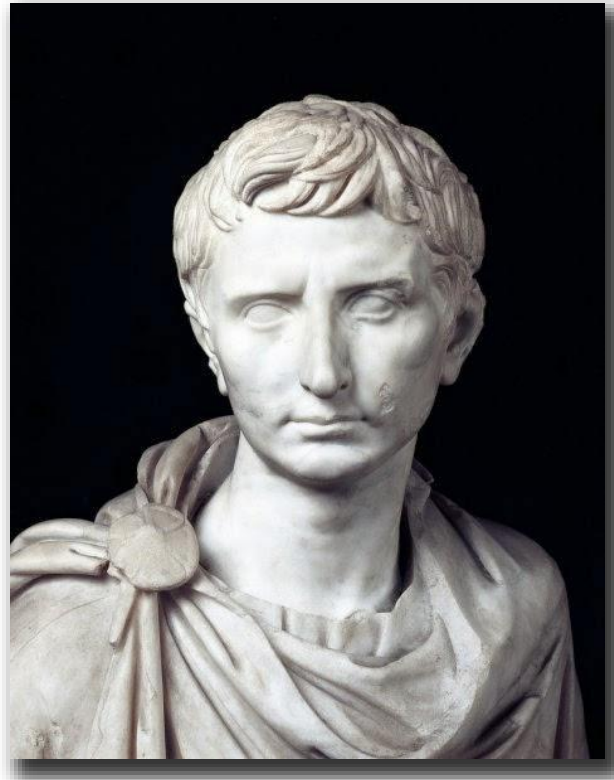
Pseudo-Séneca. (S. I a.C.) [Escultura] Copia de un original helenístico del S.II a.C. Museo Arqueológico Nacional de Nápoles. Italia.



Julio César. (S. I a.C.) [Escultura] Museos Capitolinos. Roma.



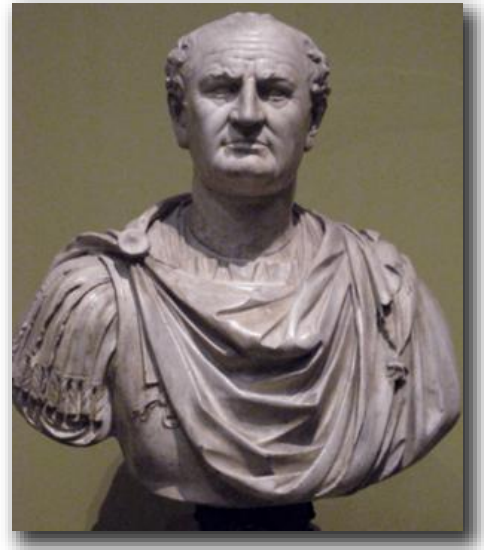
Octavio Augusto (40 a.C.). [Escultura] Museos Capitolinos. Roma.



Anónimo. (Siglo I). Claudio divinizado [Escultura]. Museos Vaticanos, Ciudad del Vaticano.



Busto de Vespasiano. (S.I d.C.) [Escultura]. (ENTRÓ EN OPOSICIONES EN ASTURIAS EN 2018)



Retrato del emperador Tito. (79-81 d.C.) [Escultura]. Roma.



Busto de Tito Flavio Vespasiano. (S.I d.C.) [Escultura]. Musei Capitolini. Roma.



Anónimo. (Siglo II). *Busto de Antinoo* [Escultura]. Museo Pío-Clementino, Ciudad del Vaticano.



Anónimo. (ca. 117). *Busto de Adriano* [Escultura]. Galería de los Uffizi, Florencia.



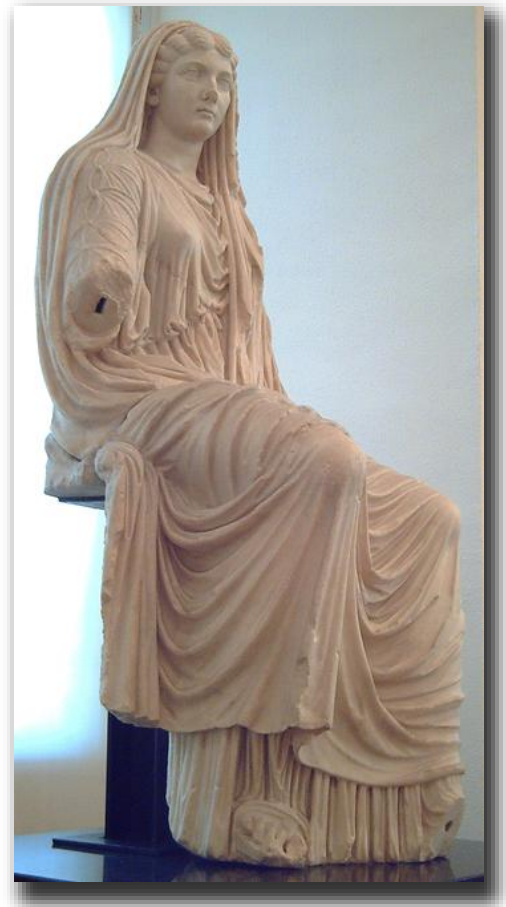
Anónimo. (190). *Cómodo como Hércules* [Escultura]. Palacio de los Conservadores, Roma.



Anónimo. (212-217). *Busto de Caracalla* [Escultura]. Museo Arqueológico de Nápoles.



Anónimo. (Siglo I). *Estatua sedente de la emperatriz Livia* [Escultura]. Museos Arqueológico Nacional de Madrid.



Anónimo. (147-148). *Retrato de Faustina la menor* [Escultura]. Museos capitolinos, Roma, Italia.



Anónimo. (Siglo I). *La dama de la permanente - retrato atribuido a Julia* [Escultura]. Museos capitolinos, Roma, Italia.



Anónimo. (Siglo I a.C.). *Friso del Altar de Domicio Enobarbo* [Relieve]. Museo del Louvre, Paris.



Anónimo. (13-9 a.C.). *Ara Pacis* [Altar-Monumento]. Museo dell'Ara Pacis, Roma.

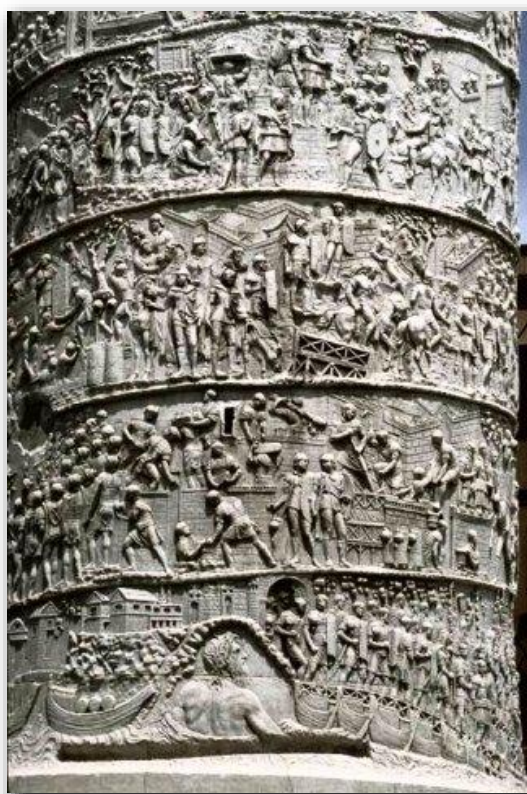


Academia Montes S.L. – CIF: B-87214748. Inscrita en el Registro Mercantil de Madrid, tomo 33164, folio 140, hoja M-596782

Anónimo. (13-9 a.C.). *La representación de Tellus en el Ara Pacis*. [Altar-Monumento]. Museo dell'Ara Pacis, Roma.



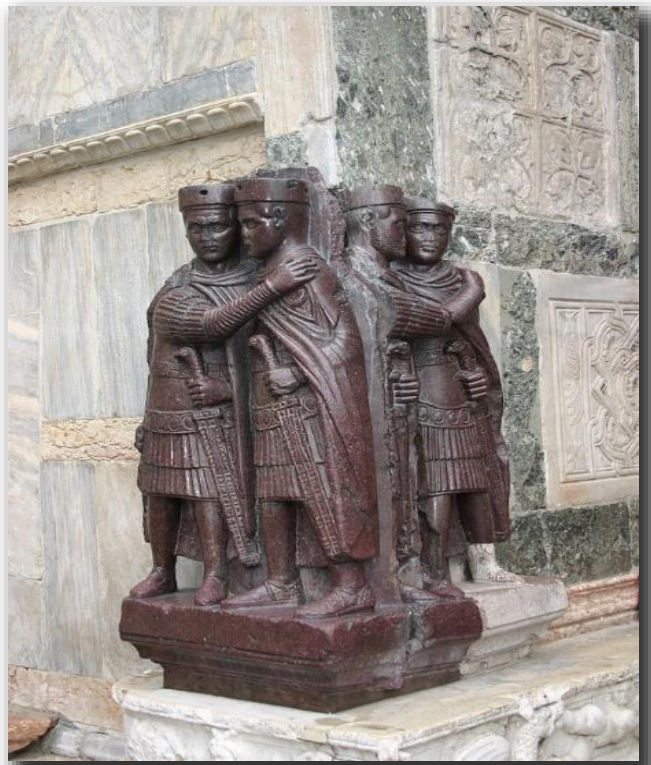
Anónimo. (113). *Columna de Trajano* [Relieve]. Foro de Trajano, Roma.



Columna de Marco Aurelio. (176-192). [Arquitectura-relieve histórico] Plaza Colonna, Roma. (ENTRÓ EN LAS OPOSICIONES DE GALICIA EN 2014).



Los Tetrarcas (siglo III). Basílica de San Marcos. [Escultura]. Venecia. Italia. (ENTRÓ EN OPOSICIONES EN CASTILLA Y LEÓN EN 2015)



Busto de la estatua colosal de Constantino. (307-312 d.C.) [Escultura]. Basílica Nova. Museos Capitolinos. Roma.



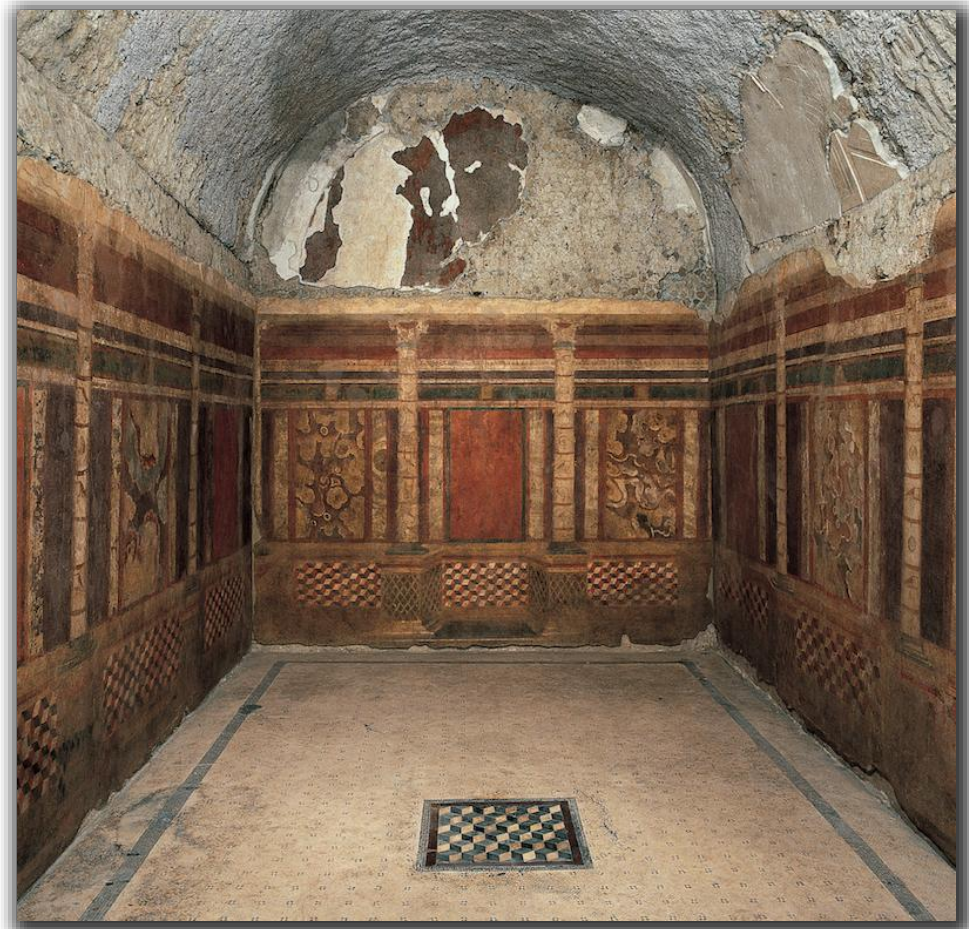
Pedestal del obelisco de Teodosio I. (Siglo IV). Hipódromo de Constantinopla. Estambul (Turquía).



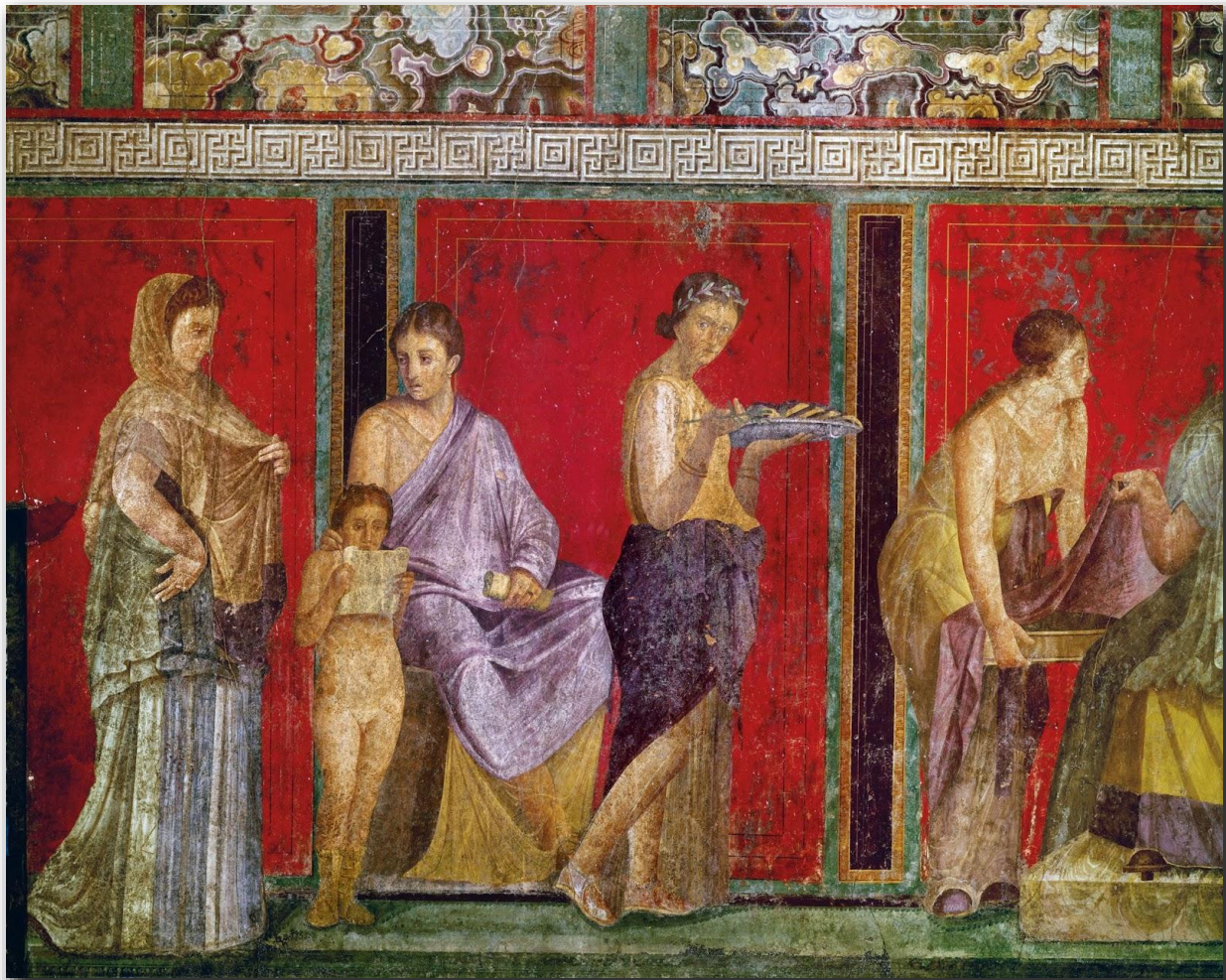
Sarcófago decorado con una escena de lucha entre romanos y germánicos (180-190). [Relieve]. Museo Nacional Romano. Italia.



Anónimo. (100-90 a. C.). Pintura mural de la casa de los Grifos. Antiquarium del Palatino [Pintura]. Palatino, Roma.

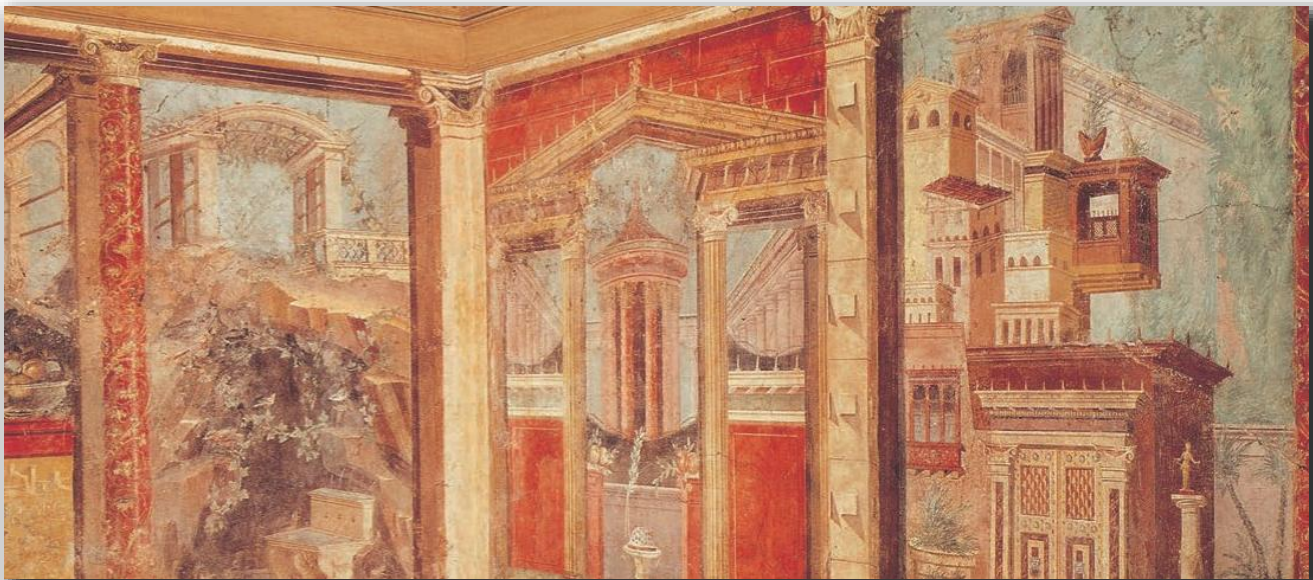
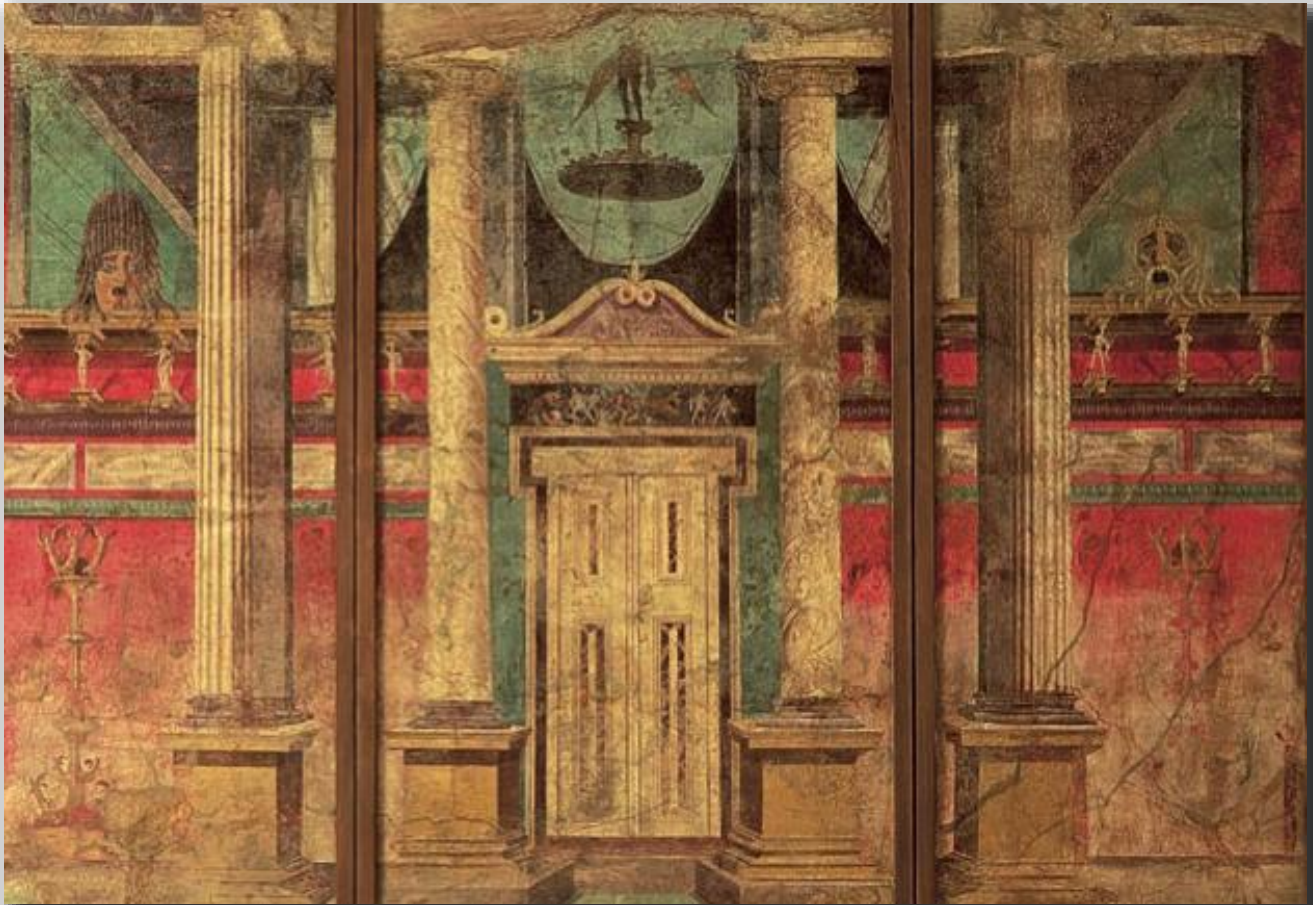


Anónimo. (Siglo I a.C.). *Frescos de la villa de los Misterios [Pintura]. Pompeya.*



Academia Montes S.L. – CIF: B-87214748. Inscrita en el Registro Mercantil de Madrid, tomo 33164, folio 140, hoja M-596782.

Anónimo. (Siglo I a.C.). *Frescos de la villa Fanio Sinistor de Boscoreale* [Pintura]. Nápoles. Italia.



Anónimo. (Siglo I d.C.). *Habitación de Ixión* [Pintura]. Casa de los Vettii, Pompeya.



Anónimo. (Siglo I a.C.). *Fresco de la villa de Livia de Prima Porta*. Estilo ornamental con perspectivas de un jardín imaginario. [Pintura]. Pompeya. Italia. (ENTRÓ EN LAS OPOSICIONES DE ANDALUCÍA EN 2025).



Anónimo. (Siglo I d.C.). *Fresco de la casa di Marco Lucrezio* [Pintura]. Pompeya. Italia.



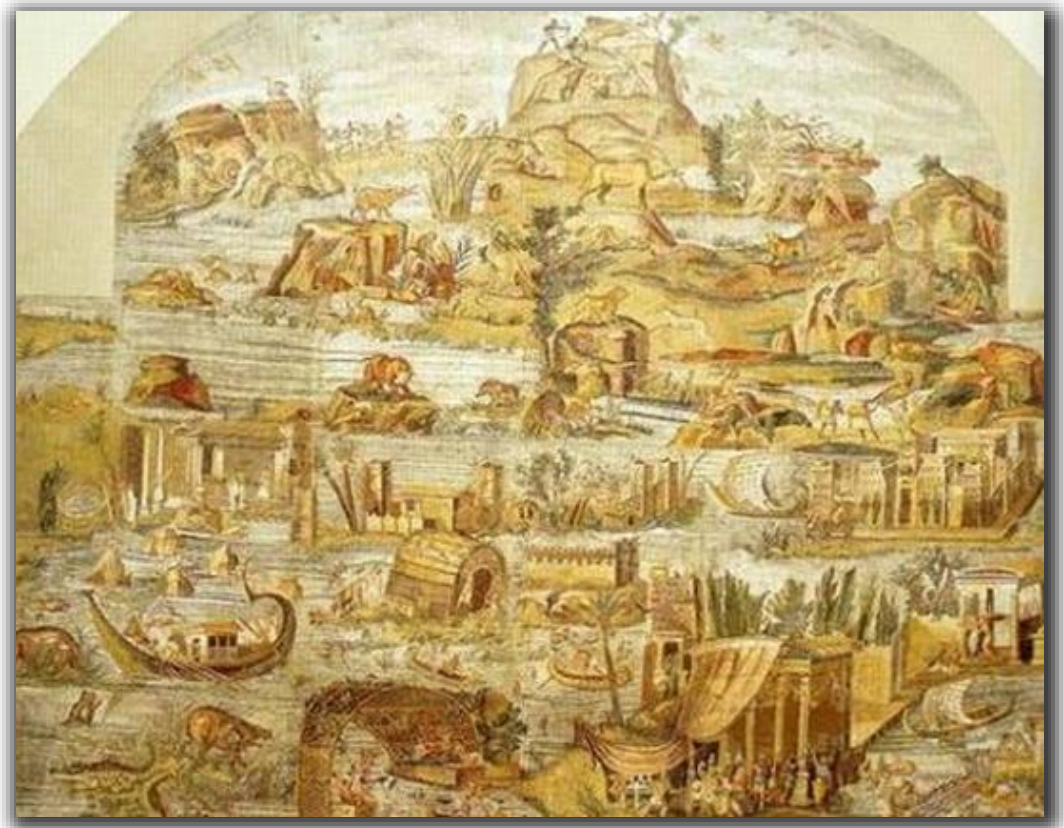
Anónimo. (Siglo I d.C.). *Aquiles en Skyros* [Pintura]. Sala 119, Domus Áurea de Nerón, Roma.



Anónimo. (Siglo I a.C.). *Músicos en la calle, villa del cicerone de Pompeya*. [Mosaico]. Italia.



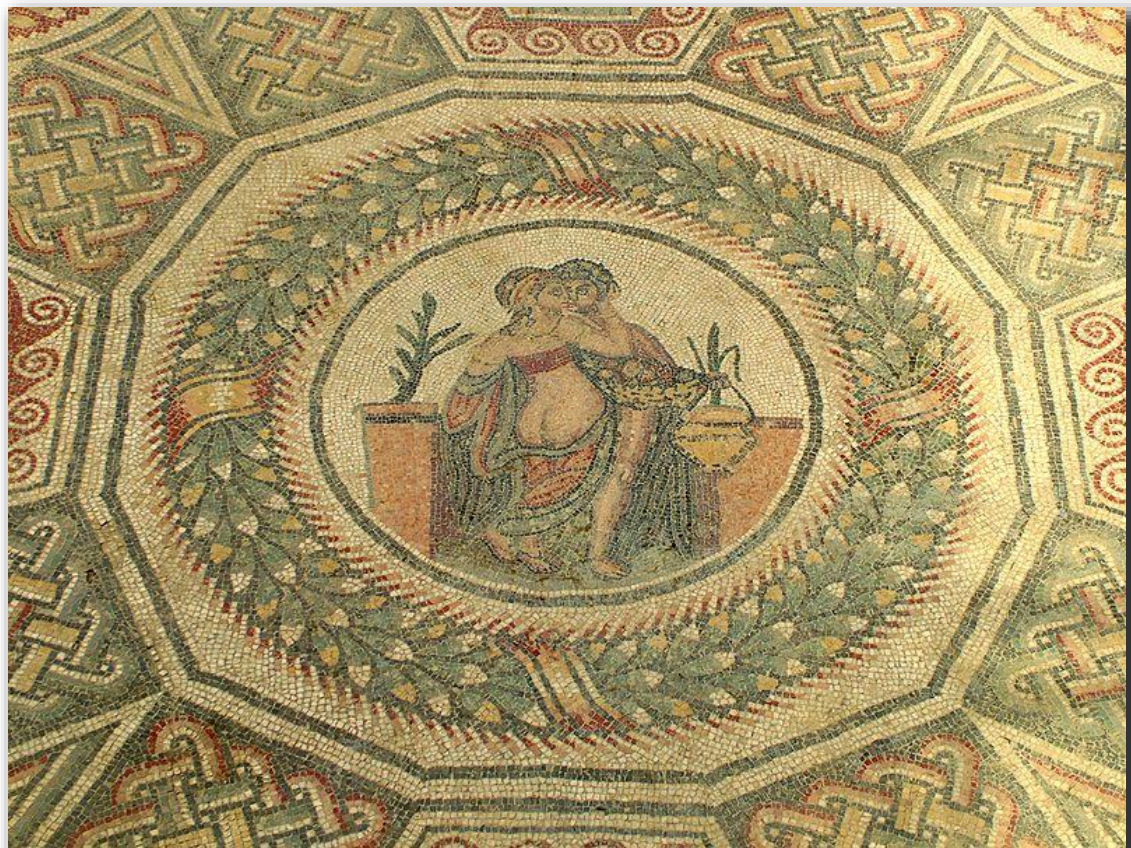
Anónimo. (Siglo I a.C.). *Mosaico del Nilo Palestrina* [Mosaico]. Museo Arqueológico de Palestrina. Italia.



Anónimo. (Siglo I a.C.). *El mosaico de Alejandro* [Mosaico]. Es una copia romana (ca. I a. C.) de una pintura helenística (ca. 325 a. C.) Casa del Fauno, Pompeya. Italia. (ENTRÓ EN LAS OPOSICIONES DE MADRID EN 1998)



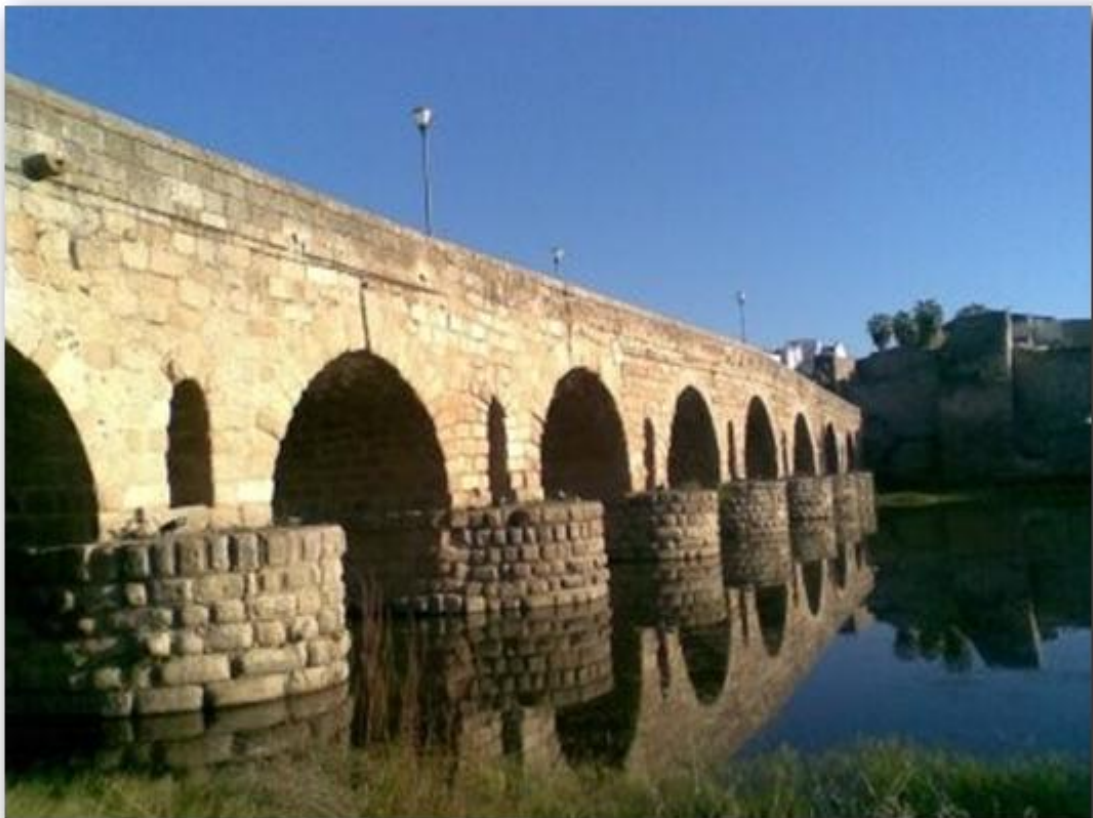
Anónimo (285-305). *Mosaico de Eros y Psique en la Villa romana de Casale* [Mosaico]. Piazza Armerina, Sicilia.



Ingeniería civil romana (finales del siglo III). *Muralla romana de Lugo* [Arquitectura]. Lugo.



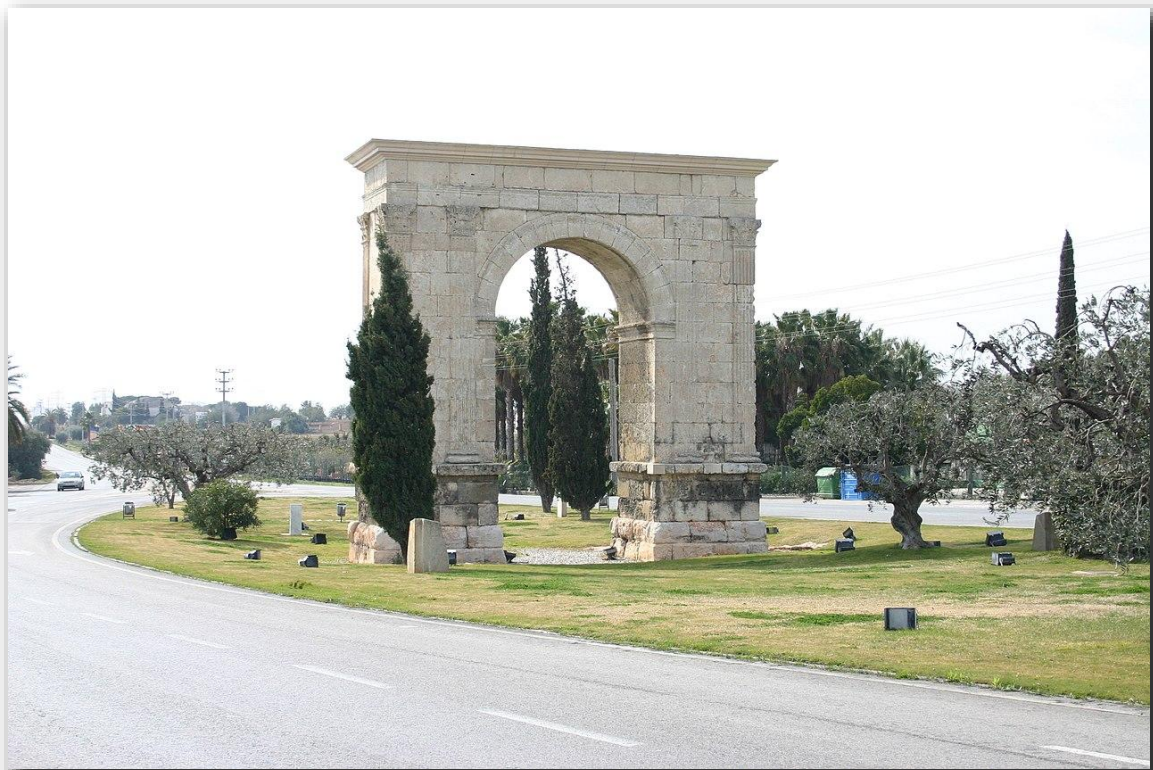
Puente de Mérida (siglo I a.C.) [Arquitectura]. Mérida.



Acueducto de los Milagros (siglo I a.C.) [Arquitectura]. Mérida.



Arco de Bará (siglo I a.C.) [Arquitectura]. Tarragona.



Arco de Medinaceli (siglo I) [Arquitectura]. Soria.



Arco de Cáparra (siglo I d.C.) [Arquitectura]. Oliva de Plasencia, Cáceres. (ENTRÓ EN LAS OPOSICIONES DE EXTREMADURA EN 2023)



Teatro de Cartagena (5-1 a.C.) [Arquitectura]. Murcia.



Teatro de Clunia (siglo I d.C.) [Arquitectura]. Burgos.



Teatro de Sagunto (siglo I d.C.) [Arquitectura]. Valencia.



Anfiteatro (siglo III a.C.) [Arquitectura]. Itálica, Sevilla.



Academia Montes S.L. – CIF: B-87214748. Inscrita en el Registro Mercantil de Madrid, tomo 33164, folio 140, hoja M-596782.

Anfiteatro de Mérida (siglo I a.C.) [Arquitectura]. Mérida.



Anfiteatro de Tarragona (siglo II) [Arquitectura]. Tarragona.



Puerto de Ampurias (siglo VI a.C.) [Arquitectura]. Girona.



Torre de Hércules (siglo I) [Arquitectura]. A Coruña.



Templo de Diana (siglo I) [Arquitectura]. Mérida.



Tumba de los Átilos (siglo II-III) [Arquitectura]. Zaragoza.



Tumba de los Scipiones (siglo I) [Arquitectura]. Tarragona.



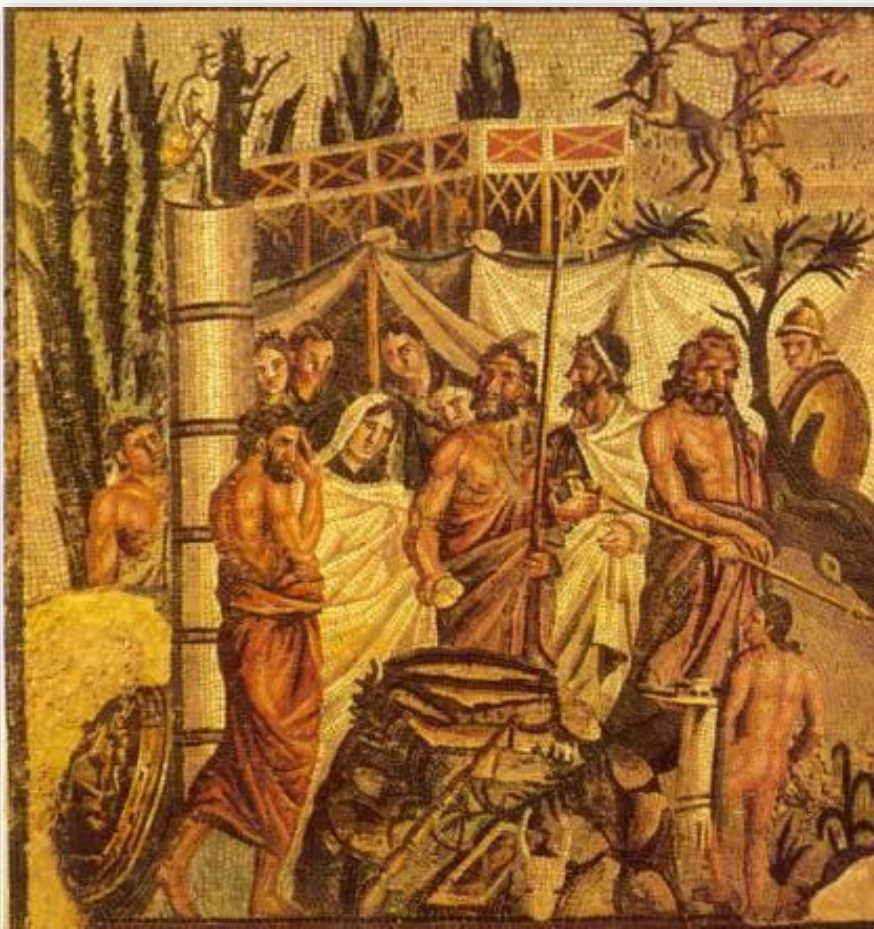
Termas de Alange (siglo III) [Arquitectura]. Badajoz.



Palacio de Augusto (siglo I) [Arquitectura]. Tarragona.



Sacrificio de Ifigenia (siglo I) [Mosaico]. Girona.



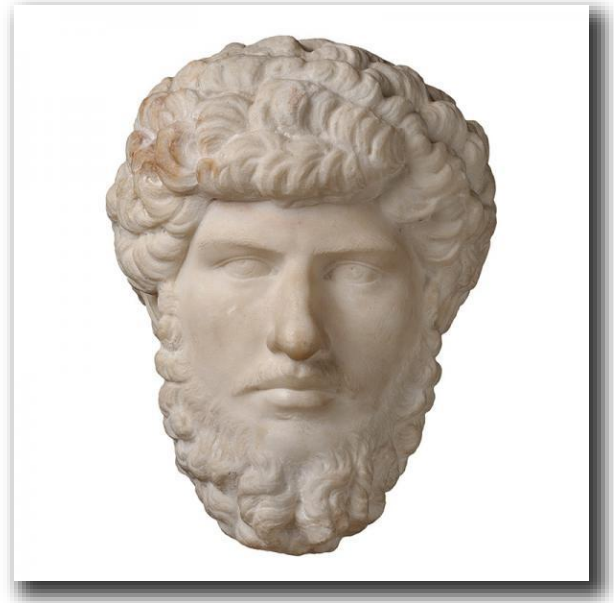
Mosaico de las cuatro estaciones de la Casa de Baco. (Siglo IV d.C.). [Mosaico]. Complutum. Museo Arqueológico Nacional de Alcalá de Henares. Madrid.



Detalle de mosaico con escenas de caza. (Siglo IV d.C.). [Mosaico]. Villa de la Olmeda. Pedrosa de la Vega. Palencia.



Retrato de Lucio Vero (siglo II d.C.). Tarragona.



Torso de Hércules (siglo II) [Mosaico]. Museo Arqueológico de Valladolid.



WEBGRAFÍA DE IMÁGENES DE ARTE ANTIGUO

- ArteHistoria. (s. f.). *Secciones*. <https://www.artehistoria.com/>
- Descubre el Arte. (s. f.). *Noticias*. <https://www.descubrirelarte.es>
- Laguia. (s. f.). *Arte*. <https://www.arte.laguia2000.com>
- Lugares con Historia. (s. f.). *Edad Antigua*. <https://lugaresconhistoria.com>
- Museo del Prado. (s. f.). *Museo del Prado*. <https://www.museodelprado.es>
- Patrimonio inteligente. (s. f.). *Trabajos*. <https://patrimoniointeligente.com/arqueologia/>
- CER.es Colecciones en Red – Ministerio de Cultura. (s. f.). *Búsqueda general*. <https://ceres.mcu.es/>
- Wikimedia Commons. (s. f.). *Wikimedia Commons*. <https://commons.wikimedia.org/>