

SEMANA 22

Vamos a resumir el trabajo de la semana.



Prueba teórica. El estudio de los temas exige mucha fuerza de voluntad y mucha paciencia. Cuando estábamos en la facultad la cantidad de temas que nos preguntaban en un examen era pequeña, y en una semana podíamos estudiar los contenidos que nos iban a preguntar. Pero en oposiciones manejamos una cantidad elevada de temas y la única manera de llevarlos bien estudiados y frescos al examen es con un buen método de estudio como el que estás siguiendo.



El **video temario** te ayuda a retener datos de muchas formas. Por ejemplo, antes de empezar a estudiar el tema visualizas el video tema, luego estudias el tema de manera tradicional, y un día a la semana visualizas todos los temas que has estudiado esa semana a modo de repaso.



Prueba práctica. Estos bloques de Historia del Arte están muy optimizados, parten del temario, sobre ellos se amplía la teoría y aparecen las obras de arte más importantes comentadas. Además, añaden nuevos estilos artísticos y cuentan con anexos para trabajarse en digital y que puedas retener la mayor cantidad de imágenes posible de cara a su reconocimiento en la prueba.



Simulacro de examen. Los simulacros de examen son muy útiles porque te acostumbran a la prueba teórica, procura realizar un simulacro semanalmente.



Preparación interior. Es incuestionable que aprobar y sacar plaza va a depender de tu trabajo, de una fuerza de voluntad que se manifiesta a diario, con cada uno de tus actos. Cuando decides levantarte por la mañana temprano para atender a tus obligaciones y ponerte a estudiar estás creando las condiciones adecuadas para aprobar. De ti depende trabajar bien y disfrutar lo que haces. Sin embargo, en el resultado final también participan otros factores que determinan que tengas éxito o no en las oposiciones, como la suerte en el tribunal que te toca -la subjetividad- y en los ejercicios que te preguntan -no sabes qué van a preguntar-. Esos factores externos no los puedes controlar, pero sí puedes controlar los internos, como la actitud que hace que disfrutes estudiando 😊

BLOQUE PRÁCTICO HISTORIA DEL ARTE 02: HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO

La parte de este bloque correspondiente al arte en Egipto, Próximo Oriente e Iberia es mucho menos importante que la parte de Grecia y Roma. Nunca se ha preguntado nada de Próximo Oriente; de Egipto e Iberia alguna vez, pero hace mucho tiempo. Sin embargo, como has podido ver por los contenidos de los supuestos prácticos de los últimos procesos selectivos anteriores Grecia y Roma son frecuentes. Si te estudias el tema 56 este bloque te resultará muy fácil de asimilar.

Te aconsejo que leas las rúbricas de las actividades mientras ojeas la solución, de ese modo el control será más efectivo.

CÓMO SE CORRIGE LA PARTE PRÁCTICA EN TU COMUNIDAD

Aquí se explica cómo se corrige la prueba práctica en la comunidad autónoma del alumno/a, hecho que difiere entre comunidades, al igual que la rúbrica que se utiliza para corregir.

REALICE UN COMENTARIO DE LA SIGUIENTE LÁMINA DE ARTE

APARTADO	CRITERIO DE CORRECCIÓN	NOTA MÁXIMA	NOTA OBTENIDA	JUSTIFICACIÓN DE LA CALIFICACIÓN E IDEAS PARA MEJORAR
INTRODUCCIÓN (2 puntos)	Identificación (arco de Cáparra) Tipo de obra.	1	1	Has identificado la obra correctamente. La teníamos en el bloque, muy bien.
	Coordenadas espaciotemporales y estilo: arte romano, siglo I d.C.	1	0,5	Bien hecho. Has identificado correctamente la obra como una manifestación arquitectónica del arte romano y has proporcionado la cronología correspondiente al siglo I d.C. Pero puedes afinar mucho más, como mencionar el edicto de latinidad de Vespasiano.
ANÁLISIS DE LA FORMA (2 puntos)	Descripción formal y técnica de la obra: características formales.	2	2	Lo has hecho bien. Has realizado una buena descripción de las características formales de la obra, resaltando la tipología tetrapylum, material de construcción, y la estructura cuadrifronte. Has usado un vocabulario artístico rico y adecuado.
COMENTARIO DEL CONTENIDO (3 puntos)	Relación con el contexto histórico artístico.	3	2	Muy bien. Has destacado acertadamente su función como monumento conmemorativo, típico de la época imperial romana, que servía como propaganda para el poder. También has mencionado la inspiración etrusca en los arcos de triunfo, y proporcionaste ejemplos significativos como el arco de Tito en Roma. Sin embargo, nos ha faltado comentar cómo este arco en particular contribuye al proceso de romanización peninsular y la consolidación del poder romano en la región, considerando la función y ubicación estratégica en la antigua ciudad de Cáparra.
CONCLUSIÓN (2 puntos)	Resumen del ejercicio. Relevancia de la obra y relación con otras producciones.	2	1	Has realizado una buena síntesis del ejercicio, pero nos ha faltado relacionar la obra con otras producciones.
OTROS (1 punto)	Aporta bibliografía.	0,5	0,5	Es actual y específica. Coincide con el tema tratado en el ejercicio.
	Redacción, organización y claridad expositiva.	0,5	0,5	Perfecto. Presentas un ejercicio sin faltas de ortografía, muy bien redactado, claro y limpio.
CALIFICACIÓN TOTAL		10	7,5	Buen trabajo. La obra era fácil de identificar porque la tenemos en el bloque, de todos modos, has hecho un buen comentario haciendo uso de un vocabulario artístico adecuado. Si dudas en la identificación de la obra no te arriesgues porque el error se paga más caro que la omisión. Sin indicar exactamente la obra puedes aprobar. Ahora bien, si tienes seguridad identifica la obra, es el camino del sobresaliente.
CALIFICACIÓN OBTENIDA APROXIMADA (Todas las calificaciones son aproximadas, los criterios de corrección de los tribunales cambian cada año y no se conocen hasta que se reúnen las comisiones de selección una vez iniciado el proceso selectivo. La calificación obtenida en un tribunal y la obtenida en otro puede variar debido a la subjetividad de las oposiciones en general y a la subjetividad de nuestra materia en particular)				

REALICE UN COMENTARIO DE LAS SIGUIENTES LÁMINAS DE ARTE

APARTADO	CRITERIO DE CORRECCIÓN	NOTA MÁXIMA	NOTA OBTENIDA	JUSTIFICACIÓN DE LA CALIFICACIÓN E IDEAS PARA MEJORAR
1. Identificación y clasificación de las obras propuestas (2 puntos)	Identificación (Moscóforo y la planta del templo de Zeus Olímpico)	1	1	Muy bien identificadas las obras.
	Tipo de obra. Coordenadas espaciotemporales y estilo: Moscóforo: estilo griego arcaico, 570 a. C. Templo de Zeus Olímpico: estilo griego clásico, 472-457 a. C.	1	1	Muy bien. La has situado a ambas dentro de sus estilos, y la cronología que indicas es correcta.
2. Análisis formal de cada una (peculiaridades) (2 puntos)	Descripción formal y técnica de la obra: características formales: . Kurós, frontalidad, hieratismo... . Dórico, períptero, hexástilo...	2	1,5	Bien. Has proporcionado una descripción detallada de las características formales y técnicas tanto del Moscóforo como del Templo de Zeus. Sin embargo, sería beneficioso que profundizaras más en la descripción del Kurós, destacando su frontalidad, hieratismo y la evolución de la escultura griega en las diferentes etapas. Además, podrías añadir detalles sobre la función y significado del Moscóforo como exvoto. En cuanto al Templo de Zeus, has abordado aspectos clave, pero sería útil ampliar la información sobre la distribución del espacio interno y externo del templo, así como su importancia cultural y religiosa.
3. Comentario del contenido: finalidad y contexto; escultura (inspiración), arquitectura (valor del espacio interno/externo) (3 puntos)	. Escultura: rasgos comunes del arte griego, la evolución de la escultura griega. Significado del Moscóforo. . Arquitectura: características y peculiaridades de la arquitectura griega, tipologías. Conexión entre la época arcaica y clásica en el templo de Zeus.	3	1,5	Has abordado de manera sólida los rasgos comunes del arte griego, destacando la búsqueda de la belleza y la evolución de la escultura desde los kuroi hasta el Moscóforo. Sin embargo, podrías profundizar más en el significado, particularmente sabemos que el Moscóforo era un exvoto ofrecido a Atenea por Rhombos. En arquitectura, has tratado adecuadamente las características y órdenes arquitectónicos, pero podrías añadir más detalles sobre las tipologías y su impacto en el espacio interno y externo de los templos griegos. Particularmente hubiera sido importante señalar que el templo de Zeus señala el paso de la época arcaica a la clásica.
4. Conclusión: legado; principales aportaciones (2 puntos)	Resumen del ejercicio. Relevancia de las obras y relación con otras producciones.	2	2	Muy bien. Resumiste adecuadamente el ejercicio, pero sería útil comparar estas obras con otras manifestaciones artísticas de la misma época, como el frontón con las luchas entre lapitas y centauros en el templo de Zeus en Olimpia, que demuestra claramente el cambio de la época arcaica a la clásica. También sería adecuado comentar la influencia del templo de Zeus en el Partenón. Esto enriquecería tu análisis al considerar las conexiones entre las obras.
OTROS (1 punto)	Aporta bibliografía.	0,5	0,5	Es actual y específica. Coincide con el tema tratado en el ejercicio.
	Redacción, organización y claridad expositiva.	0,5	0,5	Perfecto. Presentas un ejercicio muy bien redactado y organizado.
CALIFICACIÓN TOTAL		10	8	Cuando te encuentres ejercicios pautados en cuestiones concéntrate en responder adecuadamente a cada una, no cabe duda de que a través de las cuestiones se realiza el comentario completo de las obras. Buen trabajo, sigue así.
CALIFICACIÓN OBTENIDA APROXIMADA (Todas las calificaciones son aproximadas, los criterios de corrección de los tribunales cambian cada año y no se conocen hasta que se reúnen las comisiones de selección una vez iniciado el proceso selectivo. La calificación obtenida en un tribunal y la obtenida en otro puede variar debido a la subjetividad de las oposiciones en general y a la subjetividad de nuestra materia en particular)				

IDENTIFIQUE AUTORÍA, TÍTULO/TEMA ARTÍSTICO, CRONOLOGÍA Y ESTILO DE ESTAS OBRAS DE ARTE

APARTADO	CRITERIO DE CORRECCIÓN	NOTA MÁXIMA	NOTA OBTENIDA	JUSTIFICACIÓN DE LA CALIFICACIÓN E IDEAS PARA MEJORAR
IMAGEN 1 (1 punto)	<i>Tesoro de Atreo o tumba real de Agamenón.</i>	1	0	Es importante observar siempre con detenimiento las imágenes. La estructura presenta una falsa cúpula construida con grandes bloques de piedra sin trabajar, dispuestos con precisión, utilizando la técnica ciclópea. Este método constructivo revela la maestría arquitectónica única de la Grecia micénica.
IMAGEN 2 (1 punto)	<i>Pinturas de la Tumba de Sennefer.</i>	1	1	Bien. Has reconocido correctamente esta pintura del arte egipcio. La ley de la frontalidad, la disposición jerárquica y la vivacidad de los colores la delatan. Muy bien, en la asociación con la <i>Tumba de Sennefer</i> seguro que te ha ayudado el anexo.
IMAGEN 3 (1 punto)	Templo de Atenea en Paestum.	1	0,75	Tu clasificación es acertada al identificar la obra como un templo griego hexástilo y períptero. Aunque no mencionaste el templo específico (<i>templo de Atenea en Paestum</i>), tu comprensión de la sencillez de la planta, simetría y el orden dórico muestra un buen conocimiento de la tradición arquitectónica griega clásica.
IMAGEN 4 (1 punto)	<i>Toro Farnesio.</i>	1	1	Excelente, es muy importante examinar las obras escultóricas desde distintos ángulos, ya que cualquier perspectiva podría ser objeto de pregunta.
IMAGEN 5 (1 punto)	Vasos canopos.	1	1	Muy bien, has reconocido correctamente los vasos canopos.
IMAGEN 6 (1 punto)	Estatuilla, arte sumerio.	1	1	Perfecto. Los perfiles angulosos, los ojos incrustados con pasta vítrea y las manos cruzadas en actitud orante nos recuerdan a la figura del <i>Intendente Ebeih-El</i> , lo que nos lleva al arte sumerio.
IMAGEN 7 (1 punto)	Capitel, estilo persa.	1	0	Se trata de un capitel persa que presenta una doble fila de volutas sosteniendo dos medios cuerpos de toros arrodillados. Este diseño distintivo es característico del estilo persa. En el bloque tenemos una imagen analítica de una columna persa.
IMAGEN 8 (1 punto)	<i>Lamasu.</i>	1	1	Perfecto. Esta figura asiria es fácil de identificar.
IMAGEN 9 (1 punto)	Mosaico romano bajoimperial.	1	0,5	Bien, has reconocido parcialmente la obra. Se trata de un mosaico romano, en donde la presencia de pequeñas teselas organizadas revela claramente su origen romano bajoimperial.
IMAGEN 10 (1 punto)	Escultura, periodo clásico griego, siglo IV a. C.	1	0,5	Bien, es clásica, pero te ha faltado afinar en el siglo IV a. C., su <i>contrapposto</i> nos enlaza directamente con las obras de Praxíteles.
CALIFICACIÓN TOTAL		10	6,75	Buen trabajo. <i>Todavía podemos mejorar más. La clave está en seguir educando tu ojo, observando detenidamente los detalles y buscando las características distintivas de cada estilo. El arte es muy amplio, pero con práctica constante lograrás una comprensión profunda.</i>
CALIFICACIÓN OBTENIDA APROXIMADA <i>(Todas las calificaciones son aproximadas, los criterios de corrección de los tribunales cambian cada año y no se conocen hasta que se reúnen las comisiones de selección una vez iniciado el proceso selectivo. La calificación obtenida en un tribunal y la obtenida en otro puede variar debido a la subjetividad de las oposiciones en general y a la subjetividad de nuestra materia en particular)</i>				

Ejercicio 1	Ejercicio 2	Ejercicio 3	Nota final
7,5	8	6,75	7,42

Mucho ánimo, siempre 